# andalán

Periódico semanal aragonés — N.º 287 — 19 al 25 de septiembre de 1980 — 50 ptas.


# El curso que viene



Tras el suspenso que se ha llevado Otero en septiembre, el curso 1980/81 se inaugura con nuevo ministro en Educación, pero no asustarse, pertenece a la misma familia política y, por tanto, aplicará con fruición las leyes educativas de UCD: el Estatuto de Centros Escolares y la Ley de Financiación de la Enseñanza, que pronto va a ser discutida por las señoras y señores diputados. Los seis millones de niños y niñas españoles van a meter en sus carteras, además de los donuts, unos nuevos libros de texto cada día más caros, las canicas y los lapiceros, las evaluaciones y las pocas ganas de volver al cole. Mientras, en esta tierra nuestra, pueden seguir las supresiones de escuelas rurales, empezar las clases sin instalaciones adecuadas en algunos colegios, no encontrar plaza para el chaval, aumentar el número de transportes escolares y, desde luego, no recibir los 30.000 millones que espera obtener la Generalitat de Cataluña para educación. Nuevo curso, viejos problemas.

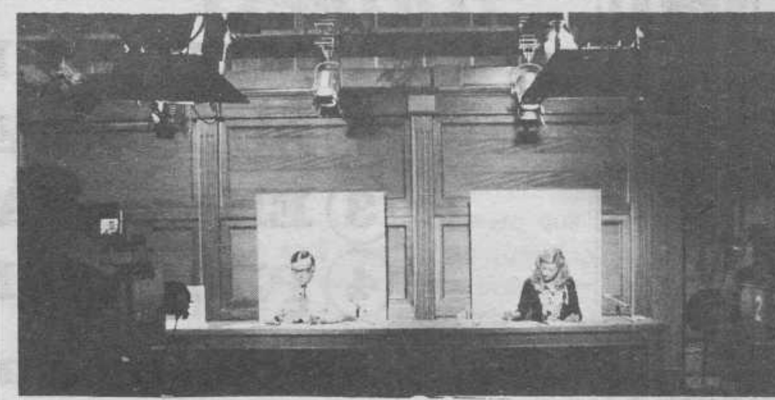
(Cinco páginas especiales)



# Tauste

## La tierra de todos no es de todos

(En páginas 6 y 7)



Centro Regional de TVE en Aragón

# Millones que no lucen

(En contraportada)

## Sobre la enciclopedia aragonesa

Quiero agradeceros la acogida siempre cariñosa y creo que justamente valorada de lo que hacemos en la Enciclopedia Aragonesa. Más de uno pensará que no iba a ser de otro modo habiendo sido yo fundador (¡hace estos días ocho años ya!, ¿podríamos aún cantar un «cumpleaños feliz»?) y director de ANDALAN sus cinco primeros años; sin embargo, y siguiendo un criterio que compartí siempre, en ANDALAN se prodigan poco los aplausos y aun éstos se matizan casi siempre, pues no hay obra perfecta. Acogiéndome al calor de este Rolde os pediría me permitierais matizar dos o tres cosas: una de ellas sugerida por vuestro comentario al tomo III, otras para responder a muchos que se preguntan por alguno de los criterios que utilizamos bastante estrictamente. No responderé, claro, pues todo fue expuesto a los cuatro vientos muy claríco al comienzo, y a la obra me remito, a quienes en unos u otros púlpitos y relacionando acaso autores e ideologías de la GEA y este semanario, han llegado a calificarnos a ambos —porque no pensamos como ellos— de «vertedero».

En primer lugar vaya el tema de las ilustraciones: la GEA, como toda obra de gran complejidad y duración, planificó y contrató a un excelente equipo que se ocupase del área gráfica, dirigido por el pintor Iñaki y secundado por los fotógrafos Pedro J. Fatás y Angel Vicién. Aunque casi todas las cosas se discuten mucho en esta tarea y todo el consejo asesor ha dado multitud de ideas y comentarios, a Iñaki se debe la responsabilidad máxima por el tipo de diseño, a los fotógrafos citados —más Fernando Biarge que aporta muchas fotos de Huesca— lo fundamental de su área y el que abunden cuadros, dibujos, mapas, etc., del propio Iñaki, del pintor y coordinador de la GEA, Julio Berenguer, o de dibujantes de plantilla allí como Carlos Castillo; creo que no es una redundancia, sino un hecho prestigioso, que da un estilo personal, que ofrece muchas ilustraciones realizadas ex-profeso (hay muchos temas que sólo recurriendo al dibujo, y a veces en rápido y fatigoso trabajo, pueden ser adecuadamente ilustrados) y enriquece la obra. Por lo demás, es obsesión nuestra que ni un solo pintor, escultor, dibujante, etc., aragonés, deje de figurar ilustrando la GEA en una o varias ocasiones. Así se lo hemos hecho saber a ellos y muchos nos han respondido facilitando la reproducción de obra suya. Queríamos reiterarlo desde aquí formalmente.

El otro tema enlaza con éste: y es que sorprende a muchos, que no salgan con voz propia ni los actuales políticos, ni la mayoría de los escritores, artistas, científicos o profesores de la Universidad. Efectivamente: no han salido ni Bolea o Cazcarra o Cristóbal Montes, ni Alegre Cudos, ni Baqué, ni Beltrán Martínez. Tras muy largas discusiones llegamos a adoptar por mayoría el criterio de no incluir sino a quienes por su edad, circunstancias (jubilados o a punto de serlo, profesores en el extranjero o por mucho tiempo lejos de aquí, etc.) u otra razón parece a los directores de cada sección que suponen la excepción de esta regla, por cierto muy rigurosamente cumplida. En los demás casos, aunque de uno u otro modo cuantos han hecho y hacen por Aragón acabarán saliendo (al historiar su partido o determinadas instituciones, al tratarse en grandes capítulos de la poesía, narrativa, ensayo, pintura, escultura, etc., de posguerra, o al hablar en algunos casos de escuelas o grupos muy significativos).

Otra cosa es pedir —como algunos ya lo han hecho— que lleven la misma dimensión, por ejemplo, el PSOE que la UCD, sin considerar que el primero tiene más de cien años de larga, densa y dura historia, y la segunda apenas un lustro y aún sin cuajar —como partido, sí como grupo con éxito electoral— en esta tierra. En cuanto a la pléyade de estudiosos de lo aragonés, nuestros más destacados profesores, investigadores, escritores, etc., por fortuna la mayoría han aceptado colaborar con la GEA y, por lo tanto, aparecerán biografías cumplidamente en el tomo XII, que se nos convertirá así en una especie de «Latassa» de fines del XX, pues son contables con los dedos de las manos quienes han rechazado —por unas u otras razones— colaborar, y por nuestra parte tengo la sensación de que los directores de sección han sido muy generosos invitando a la práctica totalidad de los expertos en sus temas.

¿Que a alguien le resulta chusco, o desproporcionado, que salgan personajes del espectáculo o el deporte, de Violeta y Perico Fernández a Fernando Esteso o una figura secundaria del cine? Por supuesto que es discutible y es imposible que llueva a gusto de todos; pero no olvidemos, y menos los «intelectuales», que una obra que pretende colocar a un precio no caro pero sí alto 20.000 ejemplares debe ser muy rigurosa en su texto, muy cuidada en la variedad y riqueza de sus ilustraciones, pero también muy variada e intencionalmente popular, para que no nos quedemos en elitismos ni hagamos la cultura sectorial.

Eloy Fernández Clemente
(Director de la GEA)


**andalán**

**Edita** Andalán, S. A.

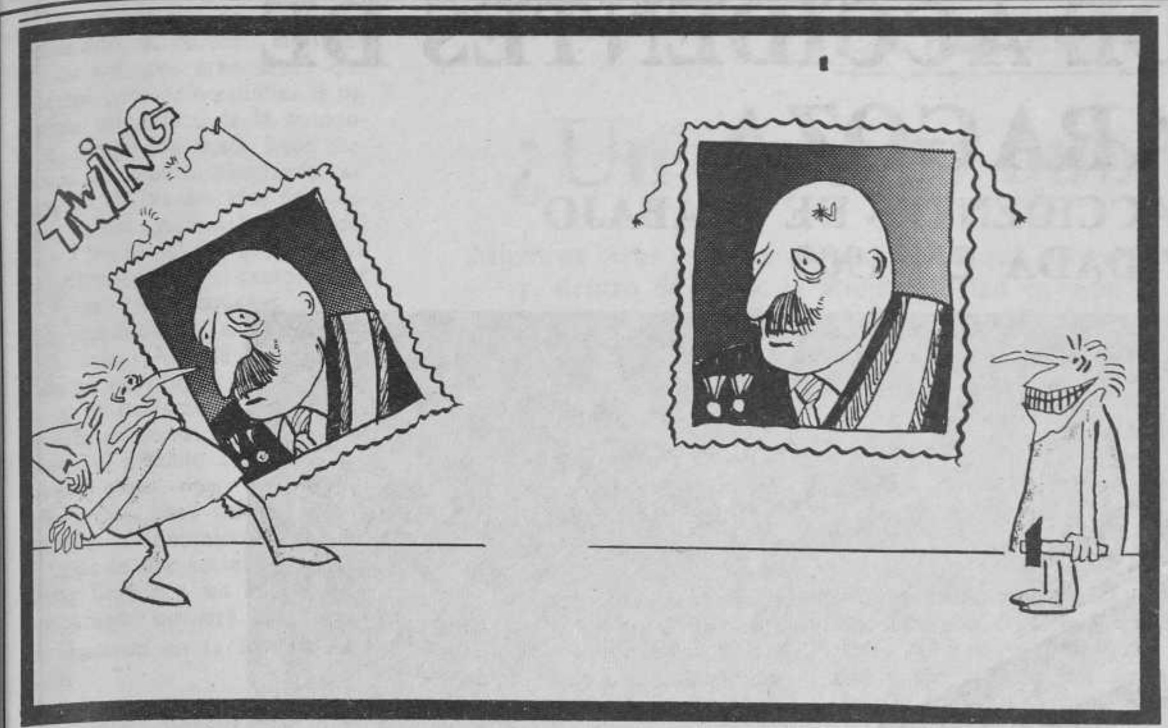
**Junta de Fundadores**

**Miembros:** Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Lola Campos, José Luis Cano, Juan José Carreras, José Juan Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Plácido Díez, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Joaquín Ibarz, José Antonio Labordeta, José María Lagunas, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Enrique Ortego, Francisco Polo, José Luis Rodríguez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Soro, Juan José Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

**Director:** Luis Granell Pérez
**Dibujos:** Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Sequeiros
**Fotografía:** Jacinto Ramós y José Antonio Andrés
**Administrador:** José Ignacio Alonso Larumbe
**Publicidad:** Alfonso Clavería y José Ignacio Sanz
Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA-1

**Imprime:** Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA
Depósito legal Z-558-1972
CONTROLADO POR




# ¿Quién cree a Adolfo Suárez?

El mago Suárez, en su discurso del martes previo al debate de la cuestión de confianza, intentó escamotear a los españoles dos temas que, según todas las encuestas, están entre los que más preocupan a los ciudadanos: el orden público y la cuestión internacional. Es realmente sarcástico decir que «todos estamos de acuerdo en tales cuestiones, por lo que no lo vamos a plantear». Y significativo, además de peligroso, afirmar en relación con el segundo de dichos temas que «no hay decisión importante que requiera planteamiento inmediato». Según parece, la cuestión del posible ingreso de España en la OTAN, la existencia de fuerzas militares extranjeras en nuestro territorio o la entrada en el Mercado Común no tienen ninguna importancia ni deben tratarse ante la opinión pública, según el presidente del Gobierno. Por lo visto, es mejor llegar a acuerdos secretos, como los que ya se están negociando y colocarnos a los ciudadanos ante los hechos consumados.

Y si sintomático fue de lo que no habló, mucho más la forma en que abordó los dos temas claves de su discurso: la crisis económica y la construcción del Estado democrático y de las autonomías.

En los aspectos económicos, brevemente, hemos de resaltar que no explicitó ningún objetivo cuantificado, remitiéndose a unas vagas afirmaciones de «crecimiento económico al 4 ó 5 % —y eso a lograrlo en 1983—, o de que la culpa de toda la situación la tienen los precios petrolíferos —cuando esto no sólo no es cierto, sino que la participación del coste del petróleo en el aumento del coste de vida se ha reducido como consecuencia de la devaluación del dólar respecto de la peseta—. Pretender remediar el grave déficit presupuestario a base de impuestos indirectos —que van a incidir fundamentalmente en los objetos de consumo ordinario— y, al mismo tiempo, anunciar importantes controles salariales que pueden suponer un descenso de un 4 ó 5 % de la capacidad adquisitiva de los trabajadores y pensionistas, ya que no sólo no se les van a subir sus percepciones, sino que de su cuantía se van a deducir «los aumentos del coste de la energía importada y de la imposición indirecta adicional», o echar la culpa del déficit presupuestario a «las pensiones de los militares republicanos» no parecen argumentos cargados de razón ni, por supuesto, mínimamente progresistas.

En definitiva, el planteamiento en estos aspectos es el del «Equipo de Coyuntura Económica» del profesor Fuentes Quintana, con unas pocas gotas de keynesianismo y bastantes más de control salarial.

Pero mucho más importante para Aragón son otros dos temas aludidos en el discurso: el primero es el intento de llevar a cabo hasta sus últimas consecuencias el Plan Energético Nacional (PEN), con lo que ya nos podemos preparar a recibir la central nuclear, prevista en dicho PEN, que nos querrán instalar. El segundo es la contradicción flagrante entre el deseo de «incrementar la inversión pública» y el descarado impulso al enriquecimiento privado de unos cuantos, en perjuicio de la mayoría. Así, es significativa la frase de que se van a favorecer «los regadíos privados y las industrias agroalimentarias», sin citar tan siquiera —a pesar de las afirmaciones del Sr. Fernández Ordóñez el pasado domingo— la cuestión de los regadíos públicos (Bardenas, Monegros, Canal de la Margen Derecha).

Porque, además, no puede olvidarse la falta de credibilidad de este programa económico que debe ejecutar un Gobierno de ex-ministros que se han sucedido a sí mismos desde 1976 y que han incumplido sistemáticamente sus promesas. Por ejemplo, las contrapartidas sociales previstas en el Pacto de la Moncloa en lo relativo a enseñanza pública y gratuita, Estatuto de la Función Pública, etc.

Y si debemos desconfiar de las palabras del Sr. Suárez en lo que se refiere a las cuestiones económicas, en lo relativo a las autonómicas —tanto nacionales y regionales, como locales— la desconfianza da paso a la total incredulidad.

Porque difícilmente se puede hablar de «desarrollo de las autonomías» cuando se anuncia la potenciación de la figura del gobernador civil hasta caracteres casi «virreinales» y, al mismo tiempo, se incrementan las competencias de las diputaciones provinciales. Mientras, se congela cualquier Parlamento autonómico hasta después de las elecciones generales a celebrar en el 83, por lo que todo el proceso estará dirigido hasta dicha fecha por los «entes preautonómicos». O sea, que tenemos Diputación General para rato.

Y en lo relativo a la autonomía local, de poco va a servir «reforzar las competencias en materia de urbanismo y equipamientos colectivos», o la «transferencia de servicios sociales del Estado a los entes locales o regionales», si no existe un auténtico incremento de las dotaciones financieras y una autonomía fiscal extensa. Ello implicaría la desaparición del control de las delegaciones de Hacienda y de los gobernadores civiles respecto de los acuerdos municipales, lo que no parece nada probable que suceda, dada la más reciente práctica mantenida por dichos organismos. Por ejemplo, la anulación por el gobernador civil de la creación del Consejo Municipal Escolar de Zaragoza, o el encierro del alcalde de Molina de Segura por el hecho de no haberse aprobado el presupuesto presentado hacía meses (cosa que, por otro lado, también ocurre con el Ayuntamiento de Zaragoza), o las circulares del Ministerio de Hacienda, publicadas en marzo y abril de cada año, en las que se fija la participación de los ayuntamientos en los presupuestos estatales, lo que hace imposible en la práctica la elaboración de los presupuestos municipales en el plazo legal, etc.

La propia desgana con la que los diputados de UCD acogieron el discurso presidencial, denota que la falta de credibilidad de este débil Gobierno no se va a solucionar con una aprobación «matemática» (UCD y Minoría Catalana) de la moción de confianza y que, en todo caso, su propia existencia como Gobierno va a venir determinada por los acuerdos prácticos que adopte.



# De la resistencia, al desencanto

## (8.º aniversario de ANDALAN)

Con este número se cumplen ocho años, ¡ya!, de salir a la calle, de estar entre los lectores y cumplir con el papel de informar y denunciar, proponer y construir. En estos ocho años ha habido de todo en esta casa: desde esperanza, hasta tristeza; desde rabia, hasta miedo; desde ilusión hasta desencanto; desde amargura, hasta encoraginamiento. Y aquí seguimos, para norte de náufragos y picadura de tediosos enterradores. Estamos vivos.

Y como vivos que estamos, estamos también atribulados por el desencanto con que la derecha, con esa habilidad suya llamada dinero, nos ha cubierto a todos los españoles. Una amarga sensación de inutilidad nos está envolviendo. ¿No es hora de entender muchas cosas que nos están sucediendo? ¿Es ésta la democracia por la que murieron tantos compatriotas? ¿Esta es la forma de gobierno que todos anhelamos? Creo que todos hemos caído en una trampa tendida desde dios sabe qué ocultos lugares, para atenazar a un pueblo que, como riada, había comenzado a avanzar. Meditemos ahora —ocho años después de tanta historia— y si somos capaces de entender tantas y tantas cosas en las que hemos sido manipulados, posiblemente seremos capaces de seguir adelante.

Hoy por hoy, desde luego, no hemos llegado, todavía, a ninguna parte. El camino está turbio, pero está por hacer. Emprendamos la marcha. Y si no lo hacemos, miremos a Turquía con la misma tristeza con la que los corderos acuden a los mataderos. Es tiempo de erguirse. Y ANDALAN debe también, como otras muchas cosas, levantar la cabeza. Ocho años de vanguardia nos dan derecho a exigir ánimo y adelante.

José Antonio Labordeta

## La autonomía

# ¿Un muerto que resucita?

Mientras otras regiones más pequeñas que la nuestra (Asturias, Cantabria, Murcia y, dentro de poco, la Rioja) ya han enviado al Congreso sus respectivos proyectos de Estatuto, la autonomía de Aragón sigue durmiendo el sueño de los justos. Sólo últimamente centristas y socialistas han iniciado conversaciones, no oficiales, para intentar desbloquear un proceso que se pudre poco a poco, sumido en la mayor de las indiferencias. Ahora se habla de pactar, de sacar a Bolea de su sillón presidencial... Pero que el tema vuelva a ilusionar al personal, eso ya es harina de otro costal.

La proximidad del otoño ha refrescado, al parecer, las ideas de los políticos aragoneses, que podrían ponerse a estudiar la olvidada asignatura de la autonomía, bloqueada desde hace meses al no haberse alcanzado por ninguna de las dos vías de acceso —la del artículo 143 y la del 151— los requisitos que exige la Constitución. Entre tanto, otras regiones más pequeñas no se han dormido y así Asturias, Cantabria y Murcia han presentado ya sus proyectos de Estatuto en el Parlamento y la Rioja lo hará en breve; todas ellas eligieron el artículo 143. El camino más corto —pero no por ello más fácil— para desbloquear el proceso autonómico aragonés, consiste en que socialistas y ucedistas lleguen a un acuerdo. Si no, Aragón ocupará los puestos de descenso en la liga autonómica.

### Bolea versus Buil

El Partido de los Socialistas de Aragón (PSOE), que abandonó la Diputación General de Aragón (DGA) —jurídicamente inexistente— a comienzos de verano, mantiene al igual que entonces que, antes de iniciar cualquier negociación con UCD, Juan Antonio Bolea Foradada debe abandonar la presidencia del organismo autonómico y que éste debe estructurarse en consejerías diferenciadas, confiadas a uno y otro partido por separado. De cara a alcanzar este objetivo llegó a existir, según fuentes dignas de crédito, un proyecto de que León Buil, diputado ucedista por Huesca, sustituyera a Bolea en la presidencia de la DGA, con el visto bueno de los socialistas. Pero este proyecto puede irse al traste si, como parece seguro, Buil es nombrado secretario primero del Congreso de los Diputados, paso previo para su posterior candidatura a la presidencia del futuro Parlamento aragonés.

El diputado oscense, quien aseguró que todo eso son rumores —aunque no los desmintió—, no disimuló su agrado al ser interrogado por ANDALAN sobre su buena imagen ante los socialistas.

El PSOE, que envió una carta a todos los partidos aragoneses con representación parlamentaria para comenzar las negociaciones el pasado mes de julio, relegaría a un segundo plano la cuestión artículo 151 ó 143 si UCD garantizase la existencia de Asamblea regional y la consecución del mismo techo de competencias, que por el 151, en el plazo de cinco años. En el borrador de su proyecto de Estatuto no cita artículos, refiriéndose a que se ha de lograr el máximo de competencias que señala la Constitución en su artículo 148 y siguientes, incluyéndose lo referente al derecho foral aragonés. El Partido Comunista (PCE), que ha sido el primero en presentar un proyecto de Estatuto, no cuestiona la continuidad de Bolea y, al igual que el PSOE, los comunistas aragoneses no citan artículos, ni entran a debatir el tema nacionalidad o región, pronunciándose claramente por la autonomía plena. Tanto el PSOE como el PCE son partidarios de la proporcionalidad corregida para la elección de los futuros diputados regionales; el primero tiene una propuesta concreta de que haya cuatro circunscripciones electorales: Zaragoza, su provincia, Teruel y Huesca, de tal manera que el número de diputados de estas tres últimas superen los de la primera.

### Las minorías, críticas

Portavoces de UCD, que está elaborando también su borrador de Estatuto, manifestaron a este semanario que lo importante son los contenidos y no la discusión artículo 151 ó 143. Esas mismas fuentes señalaron que habían mantenido conversaciones no oficiales con miembros de la ejecutiva regional socialista y que se había llegado a un principio de acuerdo sobre los contenidos y sobre el desbloqueo del proceso autonómico.

El Partido Aragonés Regionalista y el sector ORT del Partido de los Trabajadores de Aragón (PTA) hicieron las críticas más duras a la nueva situación que parece abrirse para la autonomía aragonesa. Portavoces del PAR señalaron que mantienen en pie su petición del artículo 151 para Aragón, aunque dieron a entender que, si se consiguieran las mismas competencias con otras palabras, accederían a negociar. Las fuentes consultadas aseguraron, no obstante, que desconfiaban de las garantías que diera UCD, «un partido que no ha sabido cumplir lo que prometió». Calificaron a la DGA de «nido de prebendas» y «barco sin rumbo» y, respecto a Bolea, señalaron que no tiene ninguna credibilidad.

Portavoces del PTA manifestaron, por su parte, que defienden el 151 o nada, ya que «es un objetivo del pueblo y permite la verdadera participación de la gente en su autonomía». Su vía para desbloquear el proceso autonómico consiste en que algún grupo parlamentario presente una enmienda a la ley de Referéndum, similar a la andaluza, para que los ayuntamientos aragoneses se pronuncien por la autonomía sin especificar artículo. Las fuentes consultadas señalaron que es necesario un Estatuto unitario de la izquierda y que están dispuestos a convocar a todos los grupos nacionalistas y de izquierdas de Extremadura, Andalucía, País Valenciano y las Baleares, como medio de presión ante el Gobierno. De la misma opinión fueron portavoces del Movimiento Comunista de Aragón (MCA), quienes rechazaron que se fuera a conseguir el mismo techo de competencias por el 143 que por el 151 y manifestaron que seguirían dando la batalla en la calle por la autonomía plena.

P. J. Díez

## Ayuntamiento de Zaragoza

# Una dimisión difícil

La irrevocable decisión de dimitir de su cargo como concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, manifestada por Isabel Pérez, representante del Partido de los Trabajadores de Aragón (PTA), plantea el interrogante de quién debe sustituirle entre los que componían la lista que el PTA (entonces Partido del Trabajo de Aragón) presentó a las elecciones municipales de abril de 1979, con el apoyo incondicional de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), tras haberse decidido la fusión de ambos partidos, en el intervalo que fue de las elecciones generales a las municipales.

Esa fusión se configuró en el nuevo Partido de los Trabajadores y se realizó a nivel estatal. Pero las profundas y graves crisis que atravesaban ambas formaciones, mucho más acusadas en el antiguo Partido del Trabajo de España, hizo que, por un lado, la fusión nunca llegara a ser un éxito y, por otro, el revés electoral sufrido en las elecciones generales, acelerase la crisis hasta el punto de que, en ló que va de abril a finales del verano, se autodisolviera la Joven Guardia Roja, se produjeran escisiones en la Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores y, más tarde, se produjese prácticamente el desmantelamiento del antiguo PTE, abandonando sus cargos los máximos dirigentes y produciéndose una auténtica desbandada, tanto a nivel de comité central como de los comités regionales, y muy concretamente en Aragón, donde la fuerza de este partido había sido muy considerable. Mientras tanto los militantes procedentes de la antigua ORT han mantenido unas posturas más o menos coesionadas y tratan de llevar adelante un proyecto político de partido marxista-leninista que discutirán en un próximo congreso.

En estas coordenadas se plantea la dimisión de la concejala Isabel Pérez y la pugna por su sucesión. Varios sectores del partido reclaman su derecho para decidir en este tema, pero la realidad legal que señala la Ley de Elecciones Locales de 17 de julio de 1978, deja bien claro que deben ocupar el cargo quienes integraban la lista electoral presentada y que, si desaparece la formación política representada o cualquier concejal deja de pertenecer al partido representado, deberá abandonar inmediatamente el puesto.

Así las cosas, sucede que bastantes personas que formaron la lista electoral del PTA han abandonado el partido, incluida la propia Isabel Pérez que lleva ya dos meses esperando que se resuelva el dilema para pedir oficialmente la dimisión. Un sector del partido, constituido en colectivo en el último mes de junio, al margen de la organización estatal y de la ORT, propugnaría el nombre de Pedro Arrojo para ocupar la concejalía, pero resulta que éste ocupa el puesto número trece en la lista y que, por otro lado, la ORT no acepta la propuesta. En la resolución de este problema tiene la última palabra la Junta Electoral.

J. L-M.











■ **Juan Carlos Castro,** secretario particular del alcalde de Zaragoza, **ha sido sancionado** con dos días de suspensión de empleo **por haber llegado tarde** a su trabajo en el Ayuntamiento cuatro días, el pasado mes de agosto. Juan Carlos Castro es **militante del PSOE**, partido al que también pertenece el alcalde Sáinz de Varanda.

■ ANDALAN fue el **único** medio informativo aragonés que **no fue invitado** a la rueda de prensa que dio el **delegado provincial de Educación** para informar del comienzo del nuevo curso escolar. Días antes, **el gobernador civil tampoco invitó** al director de ANDALAN a otra reunión similar.

■ El director general de Urbanismo de la Diputación General de Aragón y los técnicos de su departamento **han sido marginados** de la Comisión Provincial de Urbanismo de Zaragoza, organismo que ha pasado a depender de la DGA, bajo la presidencia de **Gaspar Castellano,** presidente de la Diputación Provincial. Este **ha nombrado secretario** de la Comisión al abogado **Pedro Hernández,** hijo del político franquista Pedro Hernández Montero que, como concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, estuvo relacionado con actividades urbanísticas, y **director de la ponencia técnica** al arquitecto **Javier Navarro Ruiz,** que trabajó en el gabinete urbanístico **del propio Castellano.**

■ RTVE podría estar considerando un proyecto técnico para que la emisión del **Centro Regional** se capte en **todo el territorio aragonés,** por un importe **superior a los 1.000 millones** de pesetas. Expertos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Zaragoza han calculado que podrían hacerse llegar dichas imágenes invirtiendo sólo **100 millones.**




# La tierra de

**Con sus más de 37.000 Has. cultivadas, Tauste es uno de los municipios aragoneses con más porvenir en el contexto agro regional. Otra cuestión es, sin embargo, que la distribución de la tierra entre los 7.600 habitantes de la localidad se ajuste a criterios de justicia y de racionalización de la producción. Precisamente el actual reparto de las 12.000 Has. cultivadas de propiedad municipal y el proyecto de reparto de 800 nuevas Has., propiciado desde un Ayuntamiento que, pese a ser considerado «socialista», no lo es en su mayoría simple, van a convertirse o se han convertido ya en un nada apacible banco de pruebas, en el que poder medir la capacidad de unos y otros para encarar el futuro con optimismo.**

Salvo la mano de obra que absorben los talleres de «Motor Ibérica», los doce o trece talleres de maquinaria agrícola y el sector de la construcción —actualmente en crisis, aunque quizá no al mismo nivel que por otras latitudes—, la inmensa mayoría de la población activa de Tauste está vertida hacia el campo, un campo amplísimo y de excelente rendimiento.

Actualmente, la superficie cultivada —casi toda ella de cereal— sobrepasa las 37.000 hectáreas, de las que 18.000 son de regadío. Que el agua llegue al secano es, lógicamente, el sueño más largamente acariciado por todos los agricultores, sueño que se cumplirá en parte cuando entren en regadío esas prometidas 10.000 hectáreas que esperan el recrecimiento de la presa de Yesa y el tendido de nuevos tramos de canal e infraestructura. Un sueño, en síntesis, planificado a no más de cuatro años que, sin duda —como tantas otras cosas en esta región— se convertirán en no menos de diez o doce. A corto plazo, sin embargo, las posibilidades de cambiar la actual estructura agraria del municipio no tienen por qué esperar el agua. Sobra terreno sobre el que poder actuar. El tiempo dirá si sobran inteligencia y entusiasmo para que ese cambio se produzca.

## La clave está en los comunales

Como en otras localidades de las Cinco Villas, la clave del futuro agrícola de Tauste está en los terrenos comunales. De todo ese enorme caudal de hectáreas cultivadas, el Ayuntamiento —es decir, toda la población, comunitariamente— posee 12.000 hectáreas de excelente terreno, pero lejos de responder a ese criterio de justicia distributiva que se intenta propiciar desde un nuevo Ayuntamiento con alcalde socialista pero muy equilibrado (las urnas concedieron 6 concejales al PSOE, 4 al PAR, 2 a UCD y 1 a una candidatura independiente). En palabras del alcalde, Carlos Alegre (PSOE), «el problema esencial de los terrenos municipales es el de su mala distribución, una distribución absolutamente injusta y que es muy difícil de corregir con las actuales ordenanzas en la mano».

La distribución a que se alude responde, actualmente, al siguiente esquema:

— Por debajo de 5 Has.: 732 agricultores.

— Por debajo de 10 Has.: 320 agricultores.

— Por debajo de 20 Has.: 267 agricultores.

— Por debajo de 30 Has.: 90 agricultores.

# Balance de año y medio

He aquí algunos datos que pueden facilitar el diagnóstico de la gestión de la nueva corporación municipal:

- **Funcionamiento interno del Ayuntamiento:** claro equilibrio en la correlación de fuerzas que, si bien ha permitido una gestión sin notables tensiones, ha derivado el grueso de la responsabilidad y de los trabajos hacia el grupo socialista y, en especial, hacia la persona del alcalde. Por otro lado, el supuesto superávit en momentos del traspaso (30 millones de ptas.) no sólo no era tal, sino que el Ayuntamiento cerró el ejercicio 1979 con 22 millones de déficit. En lo relativo al aparato burocrático, se evidencia una notable carencia de funcionariado que se traduce en una dinámica administrativa lenta y anacrónica.
- **Urbanismo:** frecuentes problemas por el sistemático incumplimiento de las ordenanzas municipales en este terreno (construcciones ilegales, carencia de licencia y aun de proyecto, etc.). La política del hecho consumado y del precedente ya sentado hace muy difícil la actuación del Ayuntamiento en esta materia. Un punto negro para la nueva corporación ha sido, por otro lado, el grave deterioro de la iglesia de San Antón —sobre la que pesa un expediente de declaración de monumento histórico nacional—. Decidido su derribo, fue paralizado por el Colegio de Arquitectos y la intervención del Ministerio de Cultura. La ausencia de una acción enérgica y de dinero para la restauración determinó la pérdida total de pinturas murales de los siglos XIII y XIV.
- **Sanidad:** con 7.600 habitantes y alrededor de 3.500 cartillas de la Seguridad Social, Tauste cuenta tan sólo con 2 médicos y 1 practicante, sin ningún tipo de instalación sanitaria. A corto plazo, está prevista la construcción de un consultorio, si bien la ausencia de especialidades continuará obligando a la población a desplazarse a Ejea o a Zaragoza.
- **Cultura:** es quizá en este terreno donde más se ha avanzado desde la llegada de la nueva corporación. En año y medio se ha tendido una infraestructura —escuelas de teatro, pintura, escultura y música— con muy pocos medios pero como puntos de arranque esenciales para el resurgir cultural en la localidad.
- **Educación:** en la actualidad, están prácticamente cubiertas todas las necesidades (EGB, Bachillerato y Formación Profesional).
- **Participación ciudadana:** no excesiva colaboración de la población con el Ayuntamiento. Fue polémico en su día el cambio del callejero local. Sin embargo, un año después, ha podido emprenderse sin problemas.

# ...todos no es de todos

— Por encima de 30 Has.: 29 agricultores.

Un simple vistazo a la relación precedente da una idea bastante clara del actual reparto, agravado, según Carlos Alegre, «por el hecho de que, normalmente, las fincas de mayor superficie suelen coincidir con las de mejor calidad de la tierra».

Y, dispuestos a corregir este orden de cosas, una de las primeras iniciativas del nuevo Ayuntamiento fue revisar las tasas que los agricultores pagan por las tierras —muchas de las cuales fueron privatizadas por las anteriores corporaciones franquistas, sobre todo en los años 50 y 60—. «Sobre esta superficie de propiedad municipal —certifica el alcalde—, hasta 1979 se estaba pagando una media de 800 ptas. por hectárea en el monte, cantidad evidentemente anacrónica. Entonces lo que hicimos fue fijar, en contacto con agricultores, sindicatos, Cámara, etc., un criterio de división en cinco categorías que arrojaron un promedio de unas 1.000 ptas. por Ha. Pues bien, una vez fijados estos precios, todo el mundo se negó a colaborar y se comenzó a recusar las tasas; tasas que, incluso las fijadas para la huerta, en torno a 8.800 ptas. por hectárea, son ostensiblemente más bajas que las pagadas en terrenos del contorno. Ahora las tarifas se encuentran de nuevo en fase de estudio y en cuatro o cinco meses deben estar definitivamente ultimadas. Lo que está claro es que si un agricultor medio, con unas 120 hectáreas, ha tenido que revisar profundamente sus esquemas tradicionales de producción, con más razón hay que ir a una racionalización de la distribución y explotación de las tierras comunales.»

## Una experiencia piloto

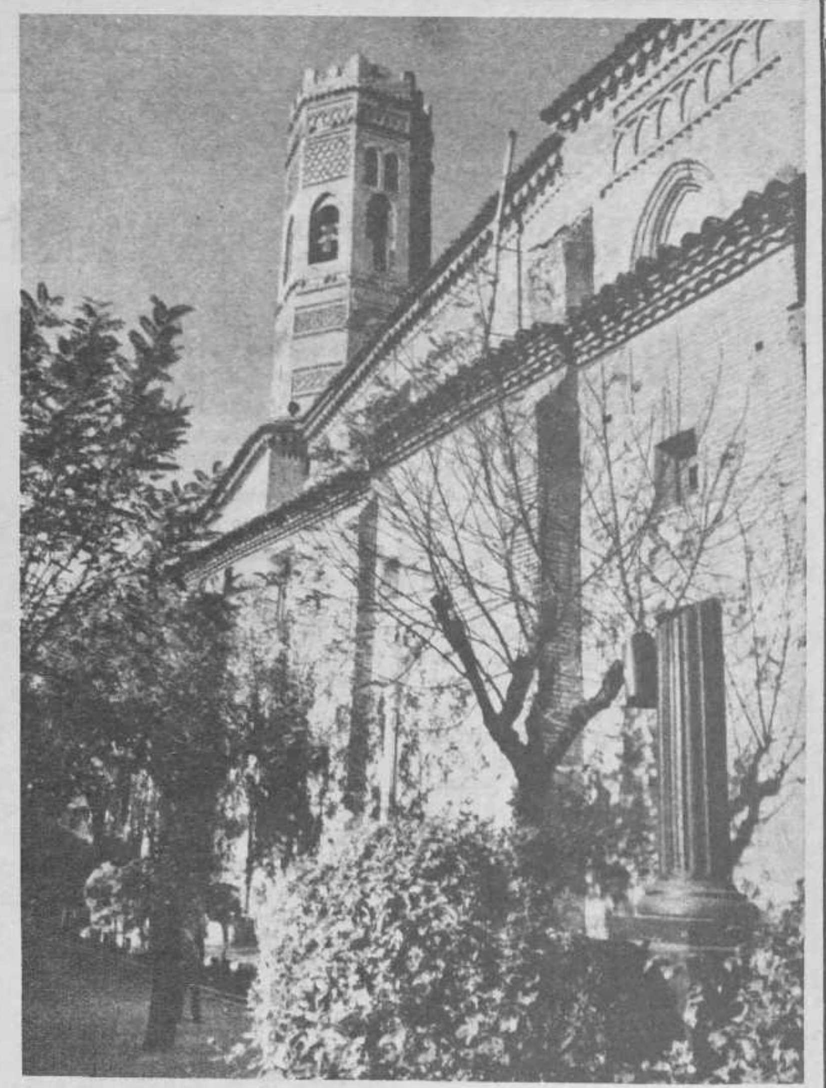
En esa línea de ir hacia fórmulas más racionales de explotación y al margen de lo que suceda con la revisión de tasas de los comunales, el Ayuntamiento intenta llevar adelante un proyecto no exento de interés. Se trata, en síntesis, de actuar sobre 800 Has. de regadío, de propiedad municipal, con criterios que marcasen la pauta a seguir en todo el sector agrario de la localidad. Pero nada más plantearse el proyecto, se han decantado ya dos posturas distintas. Una propugna la creación de mínimas parcelas que sirviesen de soporte a pequeños huertos familiares. La otra apunta hacia la creación de unidades más racionales de explotación, sobre las que el Ayuntamiento no perdiese totalmente su poder de control y que pudiesen dar vida a determinados tipos de industria de transformación de los productos agrarios. La experiencia, según el propio alcalde, «tendría una finalidad esencialmente experimental, pero podría servir también, por ejemplo, para frenar el paro de otros sectores al tiempo que marcaría la pauta de unos módulos de reparto y explotación más justos y racionales que los tradicionales».

No le va a ser fácil al Ayuntamiento, sin embargo, llevar adelante un proyecto que, al menos sobre el papel, lleva el indiscutible sello del progresismo. No sólo las ordenanzas vigentes ponen las cosas muy cuesta arriba. Al parecer, el equilibrio de fuerzas políticas antes aludido dentro de la corporación, unido a la falta de una colaboración directa de algunos sindicatos y partidos, hacen que el contencioso aparezca tan poco transparente que la propia Cámara —nada sospechosa de progresismo, por cierto— haya tenido que aparecer como mediadora entre el Ayuntamiento y los agricultores.

Que el rico sea cada vez más rico y el pobre cada vez más pobre no es el mejor catecismo para comenzar a pensar en la forma de reparto de esas 10.000 Has. que un día —cuando San Juan baje el dedo— se convertirán en plato más que apetecible. Y ya se sabe que sólo el que tiene las perras puede comprar los chufletes.

Alvar Acín

*Nuevas Casas Consistoriales*



*Iglesia parroquial de Santa María.*

## Mequinenza

# Revuelo en el Ayuntamiento

**En pocos ayuntamientos aragoneses —por no decir ninguno— podía haber ganado la izquierda con tanta holgura como lo hizo en Mequinenza en las pasadas elecciones municipales. De un total de once munícipes, la nunca bien cohesionada «troika» PSOE-PCE-PTA barría literalmente a la derecha, dejándole el único premio de consolación de un concejal de UCD. Año y medio después, sin embargo, las cosas se han enturbiado ostensiblemente en un Ayuntamiento en el que lo que podría haber sido un inteligente desfile nupcial pueda acabar, más o menos, como el rosario de la aurora... con el problema de ENHER al fondo.**

Después de haber sufrido como pocos en su propia carne los desatinos e injusticias del franquismo, los vecinos de Mequinenza se decantaban inequívocamente a la izquierda el 3 de abril de 1979. Los 6 escaños conseguidos por el PSOE, unidos a los 4 conseguidos por el PCE y el PTA (2 cada uno), situaban a la izquerda en un contundente 10-1 frente a la derecha, representada, en solitario, por el ex-alcalde de la localidad. Todo hacía presagiar que las cosas iban a dar un rotundo sesgo en el Ayuntamiento en función de una deseada unidad de los tres partidos triunfadores. Sin embargo, el tiempo ha venido a demostrar poco a poco los peligros que encierra confundir sistemáticamente el deseo con la realidad.

### Comienzan los roces

Salvo pequeños altibajos, todo parece indicar que durante el primer año de nuevo concejo, las cosas fueron discurriendo por su cauce en el Ayuntamiento de Mequinenza. La correlación de fuerzas había colocado, lógicamente, a un hombre del PSOE, Miguel Godia, en el sillón de la alcaldía, apoyado en un reparto de tenencias de alcaldía que no consta fuera impugnado en su momento (la primera se la reservaba el PSOE, ocupando la segunda y tercera el PCE y el PTA, respectivamente).

En torno a la primavera, sin embargo, comenzó a evidenciarse un cierto desacuerdo entre el PSOE y los cuatro concejales del PCE y PTA. El desacuerdo —calificado como de «desplazamiento hacia una política de oposición» por el propio alcalde— comenzó a surgir, según el testimonio del concejal del PTA, Justiniano Sanjuán, en torno a «nuestro desacuerdo con la forma en cómo se redactaban las actas, en cómo se determinaba la urgencia de los diversos asuntos y, sobre todo, en la cuestión preferencial de algunos aspectos urbanísticos sobre otros de menor importancia. Sí, reconozco que, en vísperas del verano, hicimos una fuerte oposición a la mayoría del PSOE; pero siempre desde la perspectiva de ser consecuentes con la responsabilidad para con los que nos votaron, que no fueron otros que los habitantes de Mequinenza».

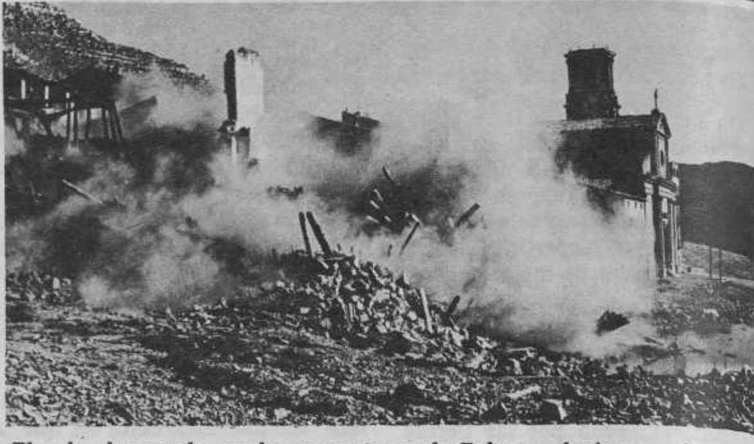
Este desplazamiento hacia la oposición es corroborado por el propio alcalde, quien no oculta su impresión de que la progresiva unión PCE-PTA «tiene bastante que ver con la crisis del PTA».

### La gota sobre el vaso

El detonante de esta situación progresivamente enconada surgió, sin embargo, cuando, en vísperas de tomar sus vacaciones el alcalde —y, según su propio testimonio, «ante el peligro que suponía dejar el Ayuntamiento en manos de alguien que nos estaba llevando sistemáticamente la contra»—, destituyó a los tenientes de alcalde del PCE, José Novials, y al del PTA, Justiniano Sanjuán, propiciando así un «salto» que retenía para el PSOE la alcaldía en funciones.

La decisión del alcalde —legal, según su testimonio, «con la Ley de Régimen Local en la mano»— indignó de tal modo a los cesados (uno de los cuales, Sanjuán, opina que «no hay en dicha ley ningún apartado que diga explícitamente que se puede destituir a un teniente de alcalde de ese modo»), que el día 29 de agosto convocaron una asamblea popular en la que denunciaron la decisión del alcalde, calificada, desde algunos sectores, como de «auténtica alcaldada».

No fue precisamente esto, sin embargo, lo que hizo explotar los ánimos de unos y otros sino, concretamente, las alusiones qué, en el fragor de la asamblea, hizo Justiniano Sanjuán a la «sistemática ocultación de información que el PSOE, y más concretamente el alcalde, vienen haciendo al pueblo de Mequinenza en torno al asunto del contencioso con ENHER» —la empresa hidroeléctrica responsable del pantano que sepultó bajo las aguas el viejo poblado y sobre la que pesa un fuerte recurso de reparación de daños y perjuicios—. «Acepto que allí dije y lo mantengo —señala Sanjuán— que me constaba que, en vísperas de las elecciones, Miguel Godia mantuvo una entrevista con Ramón Sáinz de Varanda y con Santiago Marraco en la que se habló largo y tendido de la situación con ENHER, una información que siempre se nos ocultó. Eso nos lo dijo el propio alcalde a Novials y a mí en un viaje que hicimos juntos, y ahora se empeña en negarlo. Mantengo la acusación porque es absolutamente la verdad.»



*El polvo levantado por las actuaciones de Enher, todavía no se ha asentado en Mequinenza.*

Por su parte, el alcalde califica de rotundamente falsa la acusación a la vez que declara que «no modificaremos nuestras relaciones con este señor en tanto no se retracte públicamente de sus acusaciones. Nunca hemos pactado con ENHER y prueba de ello es que, por unanimidad, la corporación decidió recurrir por vía contencioso-administrativa en la persona de Ruiz-Jiménez».

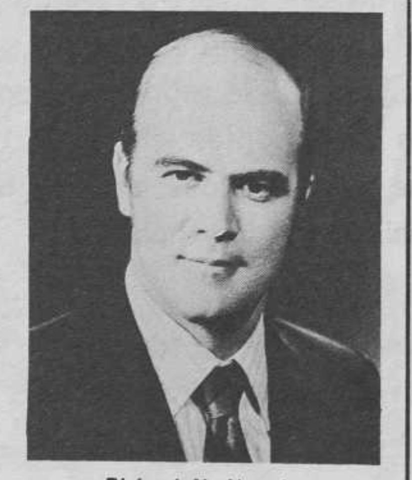
En última instancia, Ramón Sáinz de Varanda, consultado por ANDALAN, admite como posible una entrevista con Miguel Godia, «como mantuve muchas otras con vecinos de Mequinenza desde que, en mi condición de decano del Colegio de Abogados, defendí los intereses de los vecinos frente a ENHER. Es posible que Godia mantuviese una entrevista conmigo y con Santiago Marraco en momentos en que ambos estábamos en la consejería de Obras Públicas de la D.G.A. y en que yo, además, era secretario de la comisión de O.P. del Senado. Es cierto, por otro lado, que Godia me enseñó, en cierta ocasión, documentación relacionada con ENHER que los mequinenzanos me habían venido ocultando sistemáticamente. Pero recuerdo que ya por entonces Sanjuán publicó en «Heraldo» un artículo insultándome claramente. Puedo asegurar que si hubo contactos, nunca fue desde las perspectiva de partido y sí desde la responsabilidad de mi cargo en la D.G.A. y en el Senado. Hay que reparar, además, en el hecho de que nada más disolverse las Cortes y cesar yo como senador, la Comisaría de Aguas del Ebro intervino para fallar en contra de todo lo que se había negociado».

J. P. Antón

EMPRESAS

## Nombramientos en General Motors

Theodor R. Faber, hasta ahora presidente y director general de General Motors España, ha sido nombrado director general de fabricación y montaje de coches Opel (denominación bajo la que GM produce sus automóviles en Alemania), por lo que ahora tendrá a su cargo las plantas que la empresa tiene instaladas en Bochum y Rüsselsheim, aunque seguirá siendo responsable de General Motors España. Para sustituirle en la dirección general española ha sido nombrado Richard N. Nerod. Nacido en 1937, Mr. Nerod trabaja en GM desde 1960 y ha desempeñado cargos directivos de la empresa en Uruguay, Chile, Australia, Tailandia, Malasia y Venezuela.



*Richard N. Nerod*

## El «hiper» de los modestos

# Un reto para el pez chico

**La próxima semana puede ser decisiva para el futuro de esa alternativa que los pequeños y medianos empresarios de la alimentación de Zaragoza integrados en la Asociación Empresarial de Distribuidores de Alimentación (Aeda) han elaborado frente a la progresiva penetración de las multinacionales en el sector.**

Como ya informara ANDALAN a comienzos de agosto, la Aeda —engarzada a la Federación de Pequeña y Mediana Empresa— hacía público el proyecto de crear una gran **área comercial** —el término «hiper» es sistemáticamente rechazado por los portavoces de dicha asociación por considerar que esa estructura está ya algo caduca—, a ubicar, en principio, en los terrenos excedentes de Mercazaragoza y con objetivo esencial de potenciar el mercado aragonés basado en los productos de la región.

En tan sólo un mes, representantes de Fepyme, Aeda, empresarios del comercio, entidades financieras y Ayuntamiento de Zaragoza, han venido a ultimar un plan de actuación que, a grandes rasgos, era presentado a información y debate abierto el pasado día 10. Dicha reunión —en opinión de los distintos sectores consultados por esta revista— sirvió esencialmente para revelar dos tipos de cuestiones fundamentales. Una, la urgencia de poner en marcha el plan, puesto que, a renglón seguido del «hágase» al «hiper» de Utebo, al Ayuntamiento de Zaragoza han ido llegando otras propuestas de futuras instalaciones de este tipo. Y, otra, a guisa de reverso de la moneda, los múltiples inconvenientes que han comenzado a surgir desde distintos frentes.

De estos últimos, no sería precisamente el menor el recelo, la frágil credibilidad que algunos pequeños y medianos comerciantes ofrecen a una idea que no ven definitivamente cristalizada. Tampoco sería lógico pensar que la idea ha despertado grandes entusiasmos entre los más potentes representantes del sector —sobre todo, los propietarios de las cadenas y supermercados mejor instalados en la capital— quienes, según varios indicios, habrían presionado desde la Cámara de Comercio para que el proyecto entrase en vías, cuando menos, de hibernación.

A pesar de ello, sin embargo, los sectores implicados en el proyecto —y, muy fundamentalmente, Fepyme, Aeda y Ayuntamiento— han decidido tirar resueltamente hacia adelante convocando, a corto plazo, la constitución de la Junta Promotora para el próximo día 17, prólogo de la configuración de la Sociedad de Explotación. Dentro de este plan de acción a corto plazo, los promotores han concebido la idea de alquilar un «stand» en la Feria de Muestras —coincidiendo con el tradicional certamen del Pilar— donde, a la vista de la maqueta y la información adjunta del proyecto, se desarrolle una vasta campaña de captación de socios.

Pendiente aún de conocerse pormenorizadamente el proyecto —aunque ya ANDALAN avanzaba las grandes líneas en su número 281—, los promotores insisten en la necesidad de configurar un enclave que permita, cuando menos, los siguientes objetivos: frenar la penetración del capital multinacional en el sector; potenciar el sector de la alimentación en Aragón en base, sustancialmente, a los productos de la región; descongestionar el entramado comercial de la capital; trazar las pautas de un nuevo urbanismo comercial; adecuar las estructuras comerciales de la capital a las nuevas técnicas de mercado, de instalaciones, de capacitación profesional, de higiene y sanidad, etc. Se trata, en síntesis, de dar una **alternativa** al comercio aragonés, basado actualmente sobre una infraestructura débil y dispersa y, más recientemente, seriamente amenazado por la penetración del capital multinacional.

Así las cosas, los próximos días van a ser decisivos para el futuro de una idea francamente positiva, en principio, polémica, sin duda y blanco seguro de los que ven en peligro su intocable dominio sobre el sector. Que los aires que soplan ahora por el Ayuntamiento sean de muy otro calibre que los que soplaban hace unos años permite, cuando menos, que tanto el consumidor como el mediano y pequeño comerciante alberguen fundadas esperanzas.

J. P. Antón

# Ideología y libros escolares

# Textos para después de una guerra



**Quizá usted no haya olvidado los sagrados textos de su infancia nunca ilustre. Aquellas inolvidables e insustituibles estampas de los libros, la religiosa devoción con que acariciábamos en sueños las crines sueltas de Babieca y la valentía marinera de Jeromín. Y muchas cosas más. Las largas, durísimas vigilias acompañando el martirio de San Tarsicio. El perpetuo autoexamen para constatar nuestra asimilación de las inacabables normas del manual de urbanidad de Edelvives.**

J. L. Rodríguez

Varias generaciones se educaron en una parcial ignorancia, anegados de miedo y rabia sus años adolescentes. Lo hicieron bien: sí, como reflexionaba la Didáctica de Muñiz (1966), «es en los bancos de la escuela donde se forman los caracteres, se fragua la ciudadanía y se engendra el patriotismo» (página 253), no cabe duda de que burócratas, sargentos exiliados a la educación y restos mutilados de fieles infanterías aprendieron la lección. **Muchos de nosotros también. Si las cosas hubieran corrido de otra forma, el camino de regreso a la normalidad hubiera sido más fácil. Pero la biografía es tan atroz como ésta.**

Algún día se escribirá una historia de la brutalidad de aquella educación, alargada en la visión de montañas nevadas y miniépicas de patio de colegio. Si otros campos, como el de la iconografía, el del lenguaje propio de la derecha o la cartelística ha sido iniciado, pocos esfuerzos se han hecho en el sentido de sentar las bases para iniciar el estudio del reflejo de la ideología fascista sobre los textos de enseñanza que nos quitaron el sueño y nos ponían los pelos de punta. Ojalá sirvan estas notas para llamar la atención del interés que debiera centrarse, urgentemente, sobre la cuestión.

Se comprenderá fácilmente que no podemos ni siquiera resumir brevemente el conjunto de ejes fundamentales que orientaron la redacción de los textos ministeriales: y otros no hubo hasta veinte años después de terminada la guerra civil, controlados permanentemente por los celosos censores del patriotismo egregio. Sólo me referiré a algunas direcciones, presentes con obsesión en urbanidades, historias, libros de lecturas, educaciones sociales y demás eufemismos orientados a canalizar el corazón y la cabeza de tantos españoles y españolas hacia la justificación del barbarismo que, durante décadas, se bautizó como Movimiento Nacional.

## La historia Regia

Puede afirmarse sin temor a equivocarse la fundamental importancia de la enseñanza de la historia. El Napoleón hegeliano es sustituido cómicamente por el Franco de redactores incógnitos: la conciencia de que dos mil años de cuentos maravillosos volvían su casquivano rostro hacia ese día y mes en que las patrias esencias se rebelaron contra la ofensiva internacional, masónica y comunista es algo preocupantemente presente en lecciones y advertencias entre la purpúrea moralina que se desliza entre las afirmaciones gratuitas, solemnemente estúpidas. De Viriato, caudillo de los españoles (Historia de España, 1.er grado, 1939, página 11) a Franco, presentado como encarnador del «valor sereno, la idea clara, la voluntad firme y la sonrisa» (Hist. de E., 2.° grado, 1939, página 282), se alarga una línea cuyo eje maniático se dobla en la figura de Isabel la Católica, una de las alabadas presencias de nuestro inevitable ascenso histórico y mundial, estimada tanto por sus virtudes políticas al valorar que durante su reinado «surge una nación, nueva, tranquila y feliz, llena de entusiasmo y de paz» (Santas y Heroínas, hacia 1940-1945), cuanto por sus cualidades humanas: no en vano, como afirma la Historia de España arriba referida, fundó los «primeros hospitales de sangre que hubo en Europa» (pág. 44).

Nuestra Historia era esto. Preparación de la fulgurante ascensión salvadora del invicto caudillo. Entre mendrugo de pan y cartilla de racionamiento, entre obsesiones masónicas y adjetivos torvos y retorcidos podíamos estar tranquilos: que Dios nos hubiera elegido para contemporáneos del Padre de los buenos españoles no dejaba de ser un honor no suficientemente valorado por quienes luego de mirar religiosamente su sonrisa tuvimos que correr nada educadamente delante de los caballeros del Orden.

Curiosa concepción de la Historia, que serviría de estrepitosa función circense si no fuera porque nos la inyectaron entre bocadillos de dulce de membrillo y castigos cara a la pared; si no fuera porque, durante cursos enteros, niños y niñas del nuevo Estado crecieron colgados del burdo bandidaje de esta neurótica inteligencia.

## Ni siquiera niños

Porque resulta que nosotros no éramos historia. A muchos nos hizo aca-so falta leer aquel hermoso poema de Brecht para darnos cuenta de que la conquista de Granada no fue milagrosa obra de reyes unificadores, sino esfuerzo, sudor y aventuras mal pagadas de gentes sin nombre. Pero antes, antes de esto, la historia no pasó de ser la descripción de «cómo fueron sus reyes, sus gobernantes y sus personajes más ilustres... de los santos que dejaron ejemplo de sus virtudes y de sus martirios por la Religión, de los sabios... de los artistas que pintaron cuadros bellos... La Historia, en fin, nos habla de todos aquellos que hicieron en su vida algo notable e importante» (H.ª de España, 1.er grado, página 7): ¿alguien se extraña porque quisiéramos emular a Teresa de Jesús, a los numantinos o a los valientes legionarios?

Qué poco sitio teníamos en la vida. Descamisados, pobres, campesinos, niños vulgares: la historia tenía su uniforme, sus cuadros de despacho, sus frases célebres. Había que ser capitán, mártir o aventurero. Algunos tenían suerte porque la Virgen solía pasearse sonrientemente por esta tierra elegida para doblegar el orgullo de Rusia: pero la inmensa mayoría teníamos que conformarnos con ser habitantes de la nación más clara, más luminosa, defensora de Occidente, crisol de cristianismo y pureza. Esto sólo. Ni siquiera niños y niñas.

No quisiera alargarme. Escriba usted su propia historia de miedos y sueños de cartón piedra. Pero no puede olvidarse un tercer eje —junto al teleologismo histórico, junto al historicismo personalista— que orientó la enseñanza de la Historia. Me refiero a la elaboración de la teoría de las dos Españas, de hondas repercusiones políticas cuya resonancia todavía se esgrime para referir la incivilidad de los habitantes de esta martirizada geografía. Con absoluta lógica, el fragoroso episodio de la guerra civil se presenta como el definitivo enfrentamiento entre «la España y la anti-España, el Espíritu y la Materia; el Bien y el Mal; la Verdad y la Mentira. Esa raya que las divide es la eterna raya de nuestra historia» (H.ª de E., 2.° grado, página 283). El desarrollo de esta oligrofenia será fecundo para el franquismo aunque pronto despertará recelos determinados por la comicidad de las tópicas alusiones que cubrían la incapacidad del general para pensar más de tres segundos. Nadie se extrañará de las risas y estrépito que produce el sainete de las alusiones, que, como el lector recordará, se alargaron hasta su misma decadencia todavía uniformada; baste, como botón de muestra, esta antología referencia que pretende identificar las oscuras fuerzas que consolidaron la aventura de la Segunda República. Se cuenta en la Historia de España que fue apoyada por los descendientes de Napoleón —la masonería—, los seguidores de Lutero —los intelectuales anticatólicos e impíos— y, aquí se retuerce la propia metáfora cuya relación oscura me considero incapaz de desvelar, turcos con bolcheviques, asiáticos y destructores (pág. 276).

Pero era cierto. Acaso cuarenta años nos hagan sonreír. Cuídese, entonces se quemaba las pestañas recitándolo. Ojalá no haya quedado ni un breve residuo en su cerebro. Si no ha conseguido lavarse, usted está perdido.

Y a otra cosa.

## Para ser buen ciudadano

Insustituible, al lado de la didáctica de la Historia, una confusa educación moral gozaba de favores y privilegiadas atenciones. Momento de la santificación de la furia española, de las virtudes castrenses, del sacrificio voluntario: las antologías se llenaron de poemas patrióticos, de narraciones torpes referidas a las cualidades de la raza, de cuasiripios de Manuel Machado y de frases destinadas a ser inevitable historia. «Aprended, sucios mastines,/cómo muere un español», versificaba José Luis Estrada en la «Antología poética» de María Dolores Zambrano, mientras a su lado la fundadora de la Acción Católica femenina, Victoria Díez y Busto de Molina, juzgada por un «torvo comité revolucionario», deslizaba su contundente epitafio: «Veo el cielo abierto» (Santas y Heroínas, página 124).

Todo era, poco más o menos, así. Si hubiera que destacar las virtudes que pretendieron inyectarse en las mentes de tantos escolares señalaría, fundamentalmente, cuatro: en primer lugar, ese atroz y nefasto maniqueísmo moral, derivado de un tratamiento de la Historia como el que apuntábamos en el anterior apartado. En segundo lugar, esa alabanza de la valentía ciega que, uniendo martirio y ejército, generó inevitablemente una sociedad adolescente de hombres mayores insuflados de la falsa seriedad de quien ha cambiado prematuramente sus juguetes por los triolíneas y la temprana corbata. Una sociedad de monstruos de ojos vivarachos, prematuros buscadores de una gloria imposible.

Surgió así, en tercer lugar, un sentimiento de la muerte que llegó a verse antes como compañera del crecimiento que como final de un natural proceso biológico. Hay algo de terrible en el deseo mortal de un niño de diez años: pero entre infantes martirizados y promesas ultraterrenales, era normal que terminásemos amando la gloria lejana y descuidando los domésticos quehaceres de una sociedad enferma. Finalmente, el comportamiento social estuvo orientado en torno a una consideración de la sociedad basada en la austeridad y el propio sacrificio.

## De la familia a la fábrica

Las derivaciones políticas de este factor han sido inevitables, están presentes en el resto del organicismo político franquista. La familia era la representación unicelular de la sociedad general, en la que Franco aparecía como el «padre que reúne bajo su mando, como una gran familia, todas las fuerzas nacionales de España» (Historia de España, 2.° grado, página 283). La escala intermedia la cubría el mundo del trabajo o, por mejor decir, el espacio de la fábrica donde se pretendía implantar la sana convivencia entre trabajadores y patronos: aquéllos produciendo no sólo lo exigible, sino lo deseable; éstos encarnando la figura paternal del Caudillo y no buscando la explotación de sus trabajadores. Las páginas de la Enciclopedia de grado elemental, publicada por Dalmau Carles en 1948, dedicadas al tema son absolutamente significativas de esta piramidal y metafórica representación.

No agotamos ni mucho menos la enumeración de nuestra infantil moralidad con este breve bosquejo. Tiempo habrá de desarrollar, sin embargo, una teoría completa de las cualidades morales que podría alargarse fácilmente con la evocación de los obligados misales o, simplemente, mediante la referencia de los adjetivos con que se califica a los creadores de nuestra literatura: famosos y todavía vivos llegaron a hacerse célebres los tamdem Moratín-afrancesado, Larra-desgraciado, Espronceda-exaltado liberal, Pérez Galdós-republicano anticlerical o Baroja-individualista. El etcétera sería inmenso.

## Basta por ahora

El análisis podría alargarse casi hasta el infinito, porque aquello de «cada maestrillo con su librillo» fue **una tremenda verdad ligada a la peculiaridad de aprendizajes y castigos. Láncese usted con su lapicero y papel** para continuar la imprescindible recogida de datos.

Habría, por supuesto, claros campos a delimitar, de los que poseemos referencias evidentes y constantes. El análisis literario presente, por ejemplo, en las referencias históricas y en las antologías. O el papel de la mujer, silenciosa mártir siempre, doméstica sombra alegre para favorecer el descanso del guerrero a su retorno tardío al hogar. Ser madre era y significó ser madre de soldado. La mujer fue el sagrario de los restos del santo y del caído. O el campo de las ciencias naturales, inmune al conocimiento de los más evidentes adelantos histórico-científicos. O, para abreviar esta lista, las nociones de filosofía cuyo proceso pareció terminar en el siglo XIII, cuando el príncipe de los infiernos comenzó a susurrar a científicos y humanistas las veredas retorcidas del alejamiento de Dios.

## Algo ha cambiado

A comienzos del sesenta algo comenzó a cambiar. Lo hizo por aquellas partes menos dañinas para el orden vigente. El análisis literario o la exposición filosófica, donde comenzaron a admitirse otros nombres y sugerencias —siempre, eso sí, con ciudadana y católica prevención—. La Historia sufrió en menor medida las alteraciones y correcciones a que invitaba el desolado panorama del cuento maravilloso que quería presentarse. Y casi en absoluto varió la normativa moral.

No debiera pensarse que se trató de una modificación educativa ligada a sustanciales cambios en la vida política del país. Sencillamente, no podía mantenerse por más tiempo la garrulería marrullería de aquellas descripciones que, cuando comenzaba el Dúo Dinámico, motivaban a insostenibles risas entre los oyentes. Por otra parte, los mártires familiares comenzaban a estar lejanos y descubríamos que teníamos muertos a ambos lados de la trinchera. Un trauma que superamos a base de colacao y películas de Marisol.

Pero años de intransigente hipocresía, de ocultos cilicios y desmanes didácticos. La valentía de nuevas editoriales planteó la apertura de nuevos enfoques de las unidades didácticas, aunque la presencia de una rígida censura impidió presentar las más atenazadoras muestras de nuestra historia con rigor y honestidad. Pero algo se fue haciendo. Intentar narrar la historia de esta descentralización sería ocioso: es preciso rastrear editorial

(Pasa a la página 12)

## Formación profesional agraria

# El pariente pobre


R. Navarro

*Muy pocas mujeres eligen el campo como profesión.*

**Aseguran, y con más razón que un santo, que el campo es el eterno olvidado de nuestro país. La educación, claro está, no podía ser la excepción de esta regla y para comprobarlo basta echar una ojeada a muchas escuelas de nuestros pueblos. Pero hoy vamos a centrarnos en un aspecto muy poco conocido: la formación profesional agrícola. Pero... ¿Hace falta estudiar para ser agricultor?, se preguntarán muchos. De hecho, la mayor parte de nuestros labradores no envían a sus hijos a los diferentes centros existentes en la región, buena parte de los cuales están en manos —y por algo será— de la Caja de Ahorros y el Opus Dei.**



La enseñanza agraria en Aragón data relativamente de hace bien pocos años. Así, la escuela de Cogullada, obra social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR), se fundó en 1943 para impartir el título de «labrador diplomado»; fue la primera en España que instituyó un régimen de internado y unos estudios que, posteriormente, fueron reglados por el Ministerio de Educación. Actualmente se corresponde con el segundo grado de Formación Profesional y otorga el título de capataz jefe de explotación.

### Las EFAS

Unos años antes, en 1935, habían surgido en el sur de Francia las Maisons Familiaires Agricoles, proyecto de enseñanza que en España fue asumido por gentes de Acción Católica, quienes crearon las primeras Escuelas Familiares Agrícolas (EFA). El sistema de enseñanza consistente en que los alumnos permanecen internos en la escuela-granja durante una semana y dos en la explotación familiar, aplicando en ésta las enseñanzas que han recibido y siendo visitados por monitores que supervisan cómo van sus trabajos. En España estos estudios están equiparados con la Formación Profesional de primer grado y acogen a chavales de entre 14 y 15 años, siendo obligatorios dos cursos completos aunque se les imparte uno más complementario.

En Aragón, la idea de crear las EFAs surgió en 1968, de un reducido grupo de agricultores vinculados al Opus Dei, entre los que se encontraba el actual coordinador de las mismas, Aurelio Ortillés. «Cansado de fracasos en el campo del cooperativismo agrícola —explica— estuve dándole vueltas a cómo se podría impartir una enseñanza especializada a los jóvenes que hubiesen decidido continuar en el campo. Y, además, cómo hacerlo a un nivel práctico y menos elevado que el que se impartía en Cogullada. Fue entonces cuando, con tres compañeros más, decidimos asumir el modelo de las Maisons y, aprovechando casas viejas que había abandonadas por el campo y un primer crédito de tres millones que nos facilitó la CAZAR, pusimos las EFAs en marcha; la idea se consolidó en 1969. Posteriormente pasamos a ser obra social de la Caja porque, al no poder amortizar los créditos que habíamos recibido y siendo insuficiente la ayuda oficial, la única vía de continuidad era este padrinazgo. Las primeras escuelas fueron las de Zuera, Calamocha y Epila.» La experiencia se ampliaría luego a El Grado (Huesca), Ejea y una femenina en Pinseque, que tiene graves problemas por falta de alumnado. Ortillés achaca el problema a la falta de mentalización de los agricultores, que no ven claro el porvenir de sus hijos en la agricultura.

Entre las enseñanzas que se imparten en estos centros, además de las regladas por el Ministerio, están las que recoge lo que podríamos llamar el ideario de estos centros. Según Ortillés, se imparte «una formación cristiana muy liberal» y reconoció que gran parte del personal monitor procede del Opus Dei. En las EFAs los cursos son de 30 alumnos, con cuatro monitores por curso, y no mantienen relaciones con los sindicatos campesinos, aunque —según Ortillés— recomiendan a los alumnos que se afilien en sindicatos exclusivamente profesionales. En la escuela femenina de Pinseque se imparten también materias como «economía familiar».

### Extensión Agraria

Por su parte, el Servicio de Extensión Agraria tiene una importante red de centros, aunque su distribución geográfica sería discutible, porque la provincia de Teruel está muy abandonada si la comparamos con las de Huesca y Zaragoza. Existen dos tipos de centros: los que funcionan en régimen de internado, en los que se imparte capacitación agraria y aquellos en los que se cursa tanto la FP1 como la FP2. Las enseñanzas son totalmente subvencionadas y en régimen mixto, aunque hay pocas plazas femeninas.

José Luis Sancho de Isidro, director de la escuela-granja de Movera, opina que «los agricultores son remisos a enviar a sus hijos a escuelas agrarias y ésa es la clave de que no se cubran los puestos. De todas formas, este año nosotros tenemos los cupos completos». Respecto a una supuesta política del Ministerio de Educación encaminada a disuadir à los alumnos de que cursaran la FP2 porque, luego, tenían la posibilidad de acceder a las escuelas técnicas superiores y abandonaban el campo, José Luis Sancho afirmó que «es cierto que, hace dos años, hubo presiones para eliminar la FP2 agraria, pero en Aragón está resuelto y en Huesca se sigue impartiendo».

### El colegio Moncayo

Otro sistema más democratizado es el que sigue el Colegio Rural Moncayo, ubicado en Magallón. Funciona gracias a una junta de padres que, en asamblea, deciden el funcionamiento del mismo; imparte enseñanzas a nivel de FP1. Su director, Jorge Aznar, opina que «la enseñanza agraria no está bien planteada en España y pienso que más que una falta de mentalización de los agricultores para que sus hijos estudien estas materias, lo que ocurre es que resulta casi imposible vivir dignamente del campo y prefieren que sus hijos se dediquen a otras actividades. Nosotros, que también seguimos el sistema de alternancia de las Maisons Familiaires, tuvimos que incorporar las ramas de mecánica del automóvil y administrativo comercial, porque sólo con agricultura no cubríamos las plazas. Nuestra subvención es pequeña. Sólo cubre las asignaturas regladas para la FP1 y lo solucionamos haciendo un fondo común con las becas que consiguen los alumnos, bien del Ministerio, bien de las diputaciones provinciales. De todas formas, estamos por una organización comarcal de la enseñanza agraria, que incluya de manera muy especial temas humanistas y culturales adaptados al medio rural en el que se desenvuelve la escuela».

El Instituto Pirenaico de Empresarios Agrarios, dependiente del Ayuntamiento de Sabiñánigo, imparte la carrera de «Dirección y gestión de empresas agrarias», homologada al nivel de carrera técnica. Se trata de una mezcla entre ciencias empresariales y agricultura, a un nivel ciertamente muy superior en relación a los centros que hasta ahora hemos comentado. Esta escuela ha sufrido graves problemas económicos y ha estado, incluso, a punto de cerrarse por este motivo.

Todos estos centros de enseñanza agraria mantienen buenas relaciones con los sindicatos campesinos, salvo las EFAs y la escuela de Cogullada, obras sociales de la CAZAR. La segunda mantiene una especie de asociación de exalumnos que se reúne en una asamblea anual y que permite mantenerlos ligados con la citada escuela.

### La postura de la UAGA

José Luis Alonso, representante de la Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón (UAGA), piensa que «En Aragón está mal planteada la enseñanza agraria porque, por ejemplo, el sistema de alternancia utilizado por las EFAs no dudo que puede ser eficaz en Francia, donde la tierra está mejor repartida, ya que este tipo de enseñanza es válido para agricultores con explotaciones de tamaño medio. Pero no es éste el caso de Aragón y los chavales se encuentran con un doble problema: primero que no pueden practicar las enseñanzas que reciben en una explotación adecuada y que tampoco tienen tiempo ya que, normalmente, trabajan como mano de obra gratuita de sus familias; sin olvidar que los padres suelen ser muy remisos a cambiar sus propias técnicas de cultivo. Y tal como está el panorama, trabajar en el campo no resulta nada atractivo para estos chavales de catorce años, que prefieren cursar otro tipo de estudios».

«Nuestras relaciones con los centros existentes —concluye Alonso— son de colaborar con las de Extensión Agraria, el IPEA y el colegio de Magallón; pero, desde luego, no estamos de acuerdo con los métodos que se utilizan en las EFAs.»

Manuela Calamita



# La vuelta al cole cuesta un riñón



**El uniforme, la bata, la cartera, los libros de texto, la matrícula... La vuelta al colegio, en una palabra, imprime carácter a este mes de septiembre. Lo que cuesta a una familia el comienzo de curso de los hijos puede variar según los casos, pero casi nunca bajará de las 4.000 pesetas por chaval. Claro que si el niño o la niña tiene que ir flamantemente uniformado, o estudiar en un colegio no subvencionado, esta cifra aumenta considerablemente. Por menos de 3.500 pesetas resulta casi imposible que los padres vistan de tonos azules, cuadritos grises o batas rayadas a sus hijos. Toda una pasta. En compensación, eso sí, se encontrarán con la sorpresa de cartillas de ahorro, o zapatos para la muñeca Nancy con que le obsequiarán algunos de los comerciantes que, este mes, hacen su agosto. Septiembre, mes de los niños, dice un slogan publicitario, pero no es sólo de ellos.**

La «vuelta al cole» es uno de los baches anuales que debe atravesar la economía familiar. Equipar a los niños se ha convertido en una pesada carga para cualquier padre que no puede menos que preguntarse dónde van a parar las cantidades que él suelta. Los colegios se encogen de hombros y tiran las piedras a otros tejados; los grandes almacenes afirman que los márgenes de ganancias son más bien pocos; los pequeños libreros cargan las tintas sobre determinadas librerías o distribuidoras que acaparan las ventas. Nadie cree ser beneficiario de este auténtico negocio que se ha tejido alrededor de comienzo de curso.

### Las matrículas

La política educativa de UCD, que ha puesto todos sus esfuerzos en subvencionar la enseñanza privada, está dando sus primeros frutos. Lo que en otros tiempos suponía un desembolso considerable, hoy puede costearse sin grandes esfuerzos. Los alumnos de los colegios privados, con mejores instalaciones y atenciones, pueden matricularse por cantidades mínimas. Así, el colegio de las madres Escolapias de San José, que cuenta con profesorado no religioso, sólo exige 335 pesetas mensuales a sus alumnos de EGB. Semejante es el caso del Sagrado Corazón —en otro tiempo reservado a las hijas de la alta burguesía local y hoy estatalizado—, cuyas alumnas pagan 435 pesetas mensuales por permanencia. Los Marianistas —otro colegio de élite— también tienen fijadas unas cuotas de matrícula de sólo 1.200 ptas. para EGB. Claro que todas estas cantidades se elevan en los cursos de preescolar o bachillerato que no gozan de subvenciones.

Un caso aparte son los colegios privados no religiosos, en su mayoría subvencionados en pequeños porcentajes, o los centros que funcionan en régimen de cooperativa de padres. En el Liceo Europa cada padre debe desembolsar en mayo 5.000 pesetas que luego le serán descontadas; además, la mensualidad para EGB supone cerca de 7.000 pesetas. El Colegio Alemán, creado por una cooperativa de padres, exige alrededor de 80.000 pesetas por familia al ingresar en la misma, más luego unas 5.000 pesetas mensuales, sin contar transporte o comedor, por niño.

### La fiebre del libro

Sin lugar a dudas, uno de los más duros tragos de esta vuelta al cole lo constituyen los libros de texto. Alrededor de su comercialización cada vez más racionalizada, surgen cantidad de problemas e intereses. El circuito normal de venta: editorial —librería— colegio, se ha roto en aras de múltiples intereses. Los colegios, que legalmente no están autorizados para vender libros (este año el Ministerio de Educación mandó una circular a los centros recordándole esta prohibición) hacen en muchas ocasiones caso omiso de la misma; el Ministerio de Hacienda, a cambio de pagar una cuota, les expide un permiso de venta al que se acogen los que siguen este camino. Un ejemplo es el Santo Domingo de Silos, famoso colegio del canónigo Julián Matute, que hasta este curso ha estado vendiendo los textos de Anaya a sus miles de alumnos. De esta manera, los márgenes de beneficios que normalmente se quedan en las librerías (según unas estimaciones el 25 por ciento, según otras, algo inferiores) se quedan en el centro. Como también se quedan allí, según varios conocedores del tema, los incentivos que las editoriales ofrecen a aquellos centros que adoptan sus textos en exclusiva, bien en forma de obsequios o de mayores descuentos.

Algunas órdenes religiosas han solucionado de otra manera este tema de los libros. Los Jesuitas disponen de la Librería Hechos y Dichos, a través de la que venden el material; los Marianistas controlan la editorial S.M.; los Maristas editan los libros Edelvives y grupos ligados al Opus Dei se han hecho con la editorial Magisterio Español.

Los pequeños libreros ponen el grito en el cielo por estas ventas en los colegios: «lo grave es que los descuentos no revierten a los alumnos, pues muchas veces se los queda el colegio», manifestó uno de ellos. También se quejan de la relación que se crea entre determinadas librerías y colegios, que envían a sus alumnos a un determinado establecimiento, a cambio de un reparto de ganancias. Existen otros sistemas: el colegio Santa Rosa, por ejemplo, remite a sus alumnas a la librería Isis, donde les venden el correspondiente lote de libros junto a una bolsita de regalo con material escolar, sistema éste que siguen la mayoría de los libreros.

Pero el entramado se complica de modo notable al monopolizar algunas distribuidoras el mercado. La Distribuidora del Libro, que el resto del año apenas trabaja, lo hace a tope en estas fechas suministrando material a colegios. O la Librería General, que vende libremente los textos en grandes cantidades, o Galerías Preciados, que suministra material a cinco órdenes religiosas. El precio del libro, que según la ley es fijo, resulta por lo tanto de lo más oscilante. De las 3.000 pesetas que, por término medio, cuestan a un alumno sus textos, un buen porcentaje sigue caminos muy diversos en forma de beneficios para unos y descuentos para otros.

### Equipe a sus niños

Por si las 4.000 pesetas que debe gastarse una familia en su niño al iniciar el curso no fueran pocas, los uniformes vienen a aumentar dicha cifra de modo alarmante. Desde la ropa de los más pequeños hasta los uniformes de los mayores hay donde elegir, pero nada, nada, le saldrá barato. Vestir a un niño de tonos azules, cuadritos grises, o bata rayada puede costarle a una familia, como mínimo, 3.500 pesetas. Por piezas, el uniforme de un chaval de los primeros cursos del Santo Domingo de Silos cuesta: 810 la camisa, 670 el sueter, 1.590 el pantalón y 1.140 la bata. Las alumnas de las Mercedarias pagan 1.590 por el pichy más pequeño y 2.610 por el de mayor talla. Además los abrigos, que tienen precios que van desde 3.540 a 6.010, según la calidad y tallaje.

El equipo para gimnasia y el resto de material escolar es otro gasto ya institucionalizado. El chandal y la bolsa de deporte suponen alrededor de las 2.000 pesetas, cantidad que se eleva cuando los colegios hacen inscribir sus nombres, o exigen un determinado modelo que variará en colores o número de rayas. Carteras pueden encontrarse también de todos los precios; 400 las más sencillas y 1.550 las que son de marca. Y para llenarlas, todo tipo de estuches que rayan en la sofisticación: pinturas pastel, reglas múltiples, lápices de miles de colores... a unas 500 pesetas.

Y para suministrar todo este material, los grandes almacenes que ofrecen facilidades de pago así como incentivos. Gay vende los uniformes de 13 colegios y Galerías Preciados de 19. El primero obsequia a sus compradores con una cartilla de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, con 300 pesetas por cada 3.000 de compra. En el segundo se facilita un rato de recreo a los niños y niñas en el «Rincón de las sorpresas»: por un número determinado de «monedas GP» que dan por las compras, los futuros alumnos pueden jugar a pescar patitos, dar en la diana, o balancearse en caballitos. Además pueden canjearlas por zapatitos de la muñeca Nancy, o colgadores de Lesly. Pero, no se engañe, la vuelta al cole no es una ganga.

Lola Campos

# Escuela pública-Vida cotidiana

El combate por la Escuela pública, concebido como un intento de superar la escuela estatal y la privada, ha sido enfocado en nuestra región por parte de partidos y sindicatos progresistas desde un punto de vista ideológico pero, en ningún momento, marcando pasos concretos para visualizar dicho concepto. Tres causas podemos señalar como determinantes:

1. El bajo nivel teórico que, en Aragón, poseemos los interesados en dicho tema, lo que se traduce en una ausencia de debates y elaboraciones que se distancien de los lugares comunes habitualmente empleados.

2. La escasa práctica pedagógica dentro de unos moldes impugnadores de cómo se venían haciendo las cosas por tradición. unido al profundo carácter individualista, jerárquico y pasivo del enseñante.

3. El condicionamiento de una reforma política dirigida por los alevines del franquismo, con unos intereses muy concretos (defensa de la escuela privada-enseñanza religiosa-libertad de enseñanza, clasistamente comprendida) y la incapacidad del conjunto de la izquierda por establecer una ligazón entre el combate político y la vida cotidiana en el aparato escolar. Esto ha dado lugar a un bajón en la lucha reivindicativa, en la que la participación de padres y alumnos ha sido completamente esporádica y no se ha dotado de unos instrumentos para su continuidad.

Tras el coro de lamentaciones, necesariamente han de venir una serie de elementos para la reflexión teórico-práctica que se plasme en unas líneas de intervención colectiva (superando los compartimentos estancos que el propio sistema escolar capitalista crea) y creativas (que permitan introducir componentes lúdicos en una concepción de Escuela-aparcamiento según la opinión de los padres, escuela-cárcel según los alumnos y escuela-estricto centro de trabajo para los enseñantes). Estas pueden ser:

1. Impulsar el debate teórico a través de un aprendizaje de lo que se ha hecho en otros lugares, organizando núcleos de trabajo y dinamizando mediante seminarios, conferencias, etc., dicha actividad.

2. Impulsar el intercambio de experiencias prácticas, reivindicando la creación en los centros de equipos pedagógicos que periódicamente y de forma científica expongan el trabajo que desarrollan (vamos, que no cuenten sólo su vida, como es habitual).

3. Promover la formación de grupos de trabajo y estudio sobre aquellas materias cuya visión en la escuela es inexistente o es manual o libresca y claramente represora (educación sensorial, educación física, alimentación y agricultura, bases tecnológicas, etc.) que permitan aproximar la escuela a la vida real.

4. Mentalizar a los padres acerca de su papel en el proceso de aprendizaje y en el que deben relacionarse de forma permanente con los equipos pedagógicos del centro. El aprendizaje no debe ser sólo para sus hijos, sino que debe repercutir en ellos (dimensión socializadora de la escuela).

5. Experimentar y lanzarse a la acción sin temor a equivocarse. El error es sano para desarrollar la capacidad creativa, mientras que el miedo a equivocarse puede engendrar la pasividad aniquiladora. Apoyar los movimientos de renovación pedagógica y dotarios de instrumentos de acción práctica.

6. Sintonizar la vida cotidiana en la escuela con los valores éticos que lleva consigo el modelo social al que deseamos llegar, luchar por introducir valores como la solidaridad, la colaboración, etc., que constituyen aportaciones fundamentales para la transformación de una sociedad capitalista en una socialista, en la que el individuo deje de ser una cosa más entre otras cosas.

Así pues, la lucha en la escuela es inseparable dialécticamente de la lucha social y el concepto de escuela pública lo situamos en el mismo nivel utópico, no por ello menos real y viable, que la lucha por el socialismo.

Francisco Marcellán



## Ideología y libros escolares

*(Viene de la página 9)*

tras editorial, ligadas cada una de ellas a diferentes intereses económicos e ideológicos.

El problema, en este momento, es intentar averiguar hacia dónde caminamos. La cuestión, naturalmente, es problemática porque el oficio de augur se pone cada día más difícil; pero si hemos de creer en las palabras de los responsables educativos de UCD, tal y como se expresaron en el coloquio que tuvo lugar los pasados 29-30 de marzo en Murcia, donde aconsejaron que la reforma de libros de texto sea realizada por el Ministerio y no por las editoriales, en lo que se refiere a EGB, será preciso poner de nuevo las barbas a remojar.

¿Volveremos a aquella inaudita pollinez que nos hicieron beber cuando niños? ¿Veremos, de nuevo, crecer deformes monstruos que dibujarán demonios en sus papeles colegiales? Seguramente no, no se llegará hasta ese extremo. Pero la cosa puede rozar el delirio, conducida la reforma por la intransigencia y el autoritarismo, dirigidos niños y niñas hacia una concepción de la historia y de la sociedad monolítica, pesada, dividida en buenos y malos. Aunque nada, recuérdelo, amigo, volverá a ser como entonces.

J. L. R.

Sacar a la calle cada mes —desde hace setenta y con una tirada superior a 20.000 ejemplares— una revista de educación, es todo un logro. **Fabricio Caivano** como director y Jaume Carbonell como redactor hacen posible, desde hace seis años ya, «Cuadernos de Pedagogía», la más importante publicación periódica sobre el mundo de la enseñanza en España. Importante por su difusión nacional, por su calidad y por su postura progresista «a pesar de». Jaume Carbonell participó en los debates de la Escuela de Verano de Aragón y, antes de marcharse —con su marcado acento catalán— a la Escuela de Verano de la Rioja, charlamos con él.




# Hablando con Jaume Carbonell

# La enseñanza, ese desastre de cada día

**—¿Cómo ves la actual situación de la enseñanza en España respecto a otros países occidentales?**

—El subdesarrollo educativo y cultural es manifiesto en el Estado español en relación al conjunto de países de Europa Occidental. A diferencia de los años 50-60, actualmente puede hablarse de una escolarización masiva de la población en el período obligatorio de 6 a 13 años. Hoy, por tanto, la diferencia fundamental no es el déficit de plazas escolares, sino el carácter y la calidad de las mismas. Me estoy refiriendo al carácter no gratuito de la escuela y al peso de la enseñanza privada sobre la enseñanza estatal. Si bien es cierto que existe en otros países la escuela privada, en ningún caso adquiere la proporción del español, que llega casi a un 50 %. La baja calidad de la enseñanza es notoria en las escuelas estatales, dado el excesivo número de alumnos por aula, instalaciones inadecuadas, falta de material, etc. Y lo mismo podría decirse de aquellas escuelas privadas a las que asisten preferentemente los hijos de la clase trabajadora.

La distancia con otros países es todavía mayor al referirnos al período de 0 a 6 años, con un nivel mínimo de escolarización y gran incidencia en la iniciativa privada. Lo mismo ocurre en la enseñanza media (Bachillerato y Formación Profesional) y en la educación especial y de adultos, niveles educativos a los cuales el Ministerio de Educación margina olímpicamente.

El Estado español se encuentra muy lejos todavía de las reformas introducidas en los países nórdicos, de los niveles de descentralización alcanzados en los países anglosajones o de las conquistas democráticas de la escuela italiana. Se encuentra más cerca del centralismo y burocratización del sistema escolar francés o del autoritarismo y rigidez del modelo alemán.

**—¿Esto es debido a una mala política educativa o a una falta de política educativa?**

Uno de los grandes problemas que subsisten, y que vienen de lejos, en el sistema educativo español, es la falta de planificación y racionalización. Así, nos encontramos con que mientras en muchas zonas faltan plazas escolares, en otras hay sobresaturación. Y es que la gestión y la toma de decisiones se continúa haciendo desde confortables despachos de la capital, sin que se atiendan las demandas de los sectores afectados que buscan una participación democrática.

## Cambios sólo formales

**—Desde la vieja Ley de Educación de 1970 hasta hoy, ¿se han producido realmente cambios en el sistema de enseñanza?**

Los cambios han sido mínimos respecto a los propósitos optimistas que se proponía la Ley General de Educación. Como decíamos antes, el creciente proceso de escolarización en la EGB no se vio acompañado de uno de los objetivos prioritarios de la reforma educativa: la gratuidad. Otro de los grandes fracasos de la década 70-80, y que el propio Ministerio reconoce, ha sido la «nueva» Formación Profesional. No se ha conseguido interesar ni a profesores ni a alumnos en esta prematura división de la enseñanza a los 13 años. Y tampoco ha interesado a las empresas que disponen de otros medios más eficaces para seleccionar y formar a su mano de obra.

Los cambios introducidos en las programaciones, métodos y contenidos, han sido más formales que reales y a nadie escapa el alto índice de fracaso escolar entre la población infantil y la baja general del rendimiento de los alumnos, tanto en EGB como en BUP y en la Universidad. Este deterioro general de la enseñanza tiene no obstante una raíz mucho más honda y es un reflejo de la crisis de la civilización (de los valores del saber y de la cultura) y de la crisis económica que forma a millares de graduados sin otra perspectiva que el paro.

Un aspecto importante que habría que señalar, sin embargo, como altamente positivo es el nivel de sensibilización (de padres, de maestros, de vecinos...) hacia los problemas de la enseñanza que se ha producido durante la última década.

**—Estamos a las puertas del curso 80-81. ¿Qué problemas metemos en la cartera?**

—Habría que hablar de dos tipos de problemas: los que se producen más o menos habitualmente cada comienzo o final de curso y los derivados de la aplicación de las nuevas leyes educativas del Gobierno de UCD. Los primeros son bien conocidos: aumento de las cuotas y de los libros de texto; desaparición de las escuelas unitarias rurales; reducción del número de maestros en algunas escuelas y desplazamiento de éstos de una a otra región, deshaciendo cualquier labor de equipo; construcciones escolares que se han atrasado o que han entrado en funcionamiento sin las debidas condiciones, etc.

Por el momento, la nueva legislación va a concentrarse este año en el Estatuto de Centros Escolares. La filosofía del proyecto no se presta a ninguna ambigüedad: pretende potenciar el sector de la enseñanza privada y reforzar los aspectos más autoritarios y antidemocráticos de la escuela. Ahí está el nombramiento a dedo del director en los centros privados. Se recortan de ese modo las mínimas conquistas democráticas que, o bien introducía la Ley General de Educación o bien se habían implantado ya en algunas escuelas, por la dinámica del cambio y de la presión colectiva. Después vendrán otras leyes que van a discutirse próximamente en las Cortes y que la mayoría automática de UCD va a sancionar.

**—Tú lo has dicho: basta pulsar el botón verde-naranja del escaño de diputado... ¿Y aquí, en nuestras escuelas, qué?**

—Quizás no podamos hacer mucho para impedir que esas leyes se aprueben, aunque sí se puede hacer bastante para que no se apliquen. Porque, últimamente, se está legislando y gobernando sin tener en cuenta cuáles son las necesidades reales de la escuela y de la educación. Esta está levantando cabeza en muchos lugares y en otros ha experimentado notables cambios pedagógicos. Y nunca la legalidad, aunque se adorne democráticamente, puede aniquilar totalmente la riqueza de esta realidad.

## Autonomía y educación

**—En todo este nadar contra corriente, ¿qué papel tienen las escuelas de verano?**

—Estas escuelas son encuentros entre el profesorado para confrontar experiencias, y conocer y debatir nuevos métodos de orientar el aprendizaje y la educación, con el doble objetivo de paliar en lo posible la deficiente formación recibida por los enseñantes, y vencer el aislamiento y la rutina a la que está sometida la docencia. Se discuten también cuestiones relacionadas con la gestión de los centros, la participación de los padres y el modelo alternativo de escuela. Existe, en este sentido, una amplia coincidencia en el proyecto de una escuela pública, democrática, científica y enraizada en el medio nacional/regional.

Algunos de estos movimientos de base tienen cierta continuidad durante todo el curso. Tratan de extender a los centros las nuevas experimentaciones, de desarrollar un trabajo conjunto con los padres y también de comprometer a los municipios y otras instancias en la renovación pedagógica.

Esta lucha cotidiana, lenta y tenaz por cambiar la escuela se articula con la acción sindical de los trabajadores de la enseñanza, por mejorar también sus condiciones de vida y de trabajo.

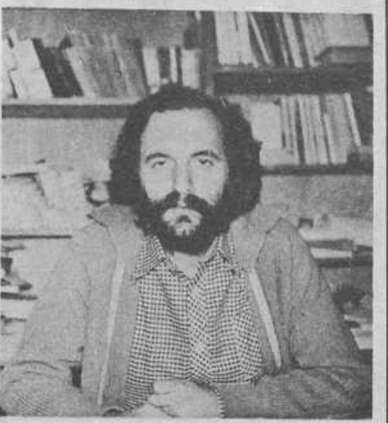
**—Desde el «rascacielos» de la autonomía catalana, ¿cómo ves el tema educación-autonomía?**

Uno de los aspectos que más marginó y reprimió el franquismo fue el de la lengua y de las culturas nacionales y regionales. Por eso el llamado «Estado de las autonomías» no tendrá ningún contenido hasta que cada pueblo pueda regir su propio destino y disponga de una real autonomía en el terreno económico, social, cultural y educativo.

Es evidente que la realidad de cada pueblo debe reflejarse en el sistema educativo: tanto en la planificación de las propias necesidades, al decidir dónde deben dirigirse las inversiones o qué tipo de escuelas deben o no concentrarse y con qué criterios, o cuáles son las especialidades de Formación Profesional que deben introducirse en una determinada comarca, como en los contenidos de la enseñanza. Pienso que los distintos cursos de EGB y Media deberían tener asignaturas o capítulos específicos dedicados al conocimiento de Aragón en todos sus aspectos y manifestaciones.

También las Escuelas de Magisterio deberían tener especial sensibilidad hacia esos temas y debería articularse una política de publicaciones y de creación de material sobre Aragón para el reciclaje del profesorado. Así, estos temas penetrarían en los distintos centros escolares.

Jesús Jiménez



*Jaume Carbonell*



# Música

## Rockopilaciones




La semana anterior pasábamos revista a la nueva ola madrileña y ésta vamos a completar el panorama del rock actual a partir de un par de recopilaciones y algunas novedades de los veteranos roqueros del Manzanares y alrededores. Todo ello es producto del trabajo del sello **Chapa de Zafiro,** que apostó por el rock cuando nadie daba un duro por su pellejo, y la tropa guitarrera sobrevivía a duras penas y andaba un tanto tirada en sus agujeros.

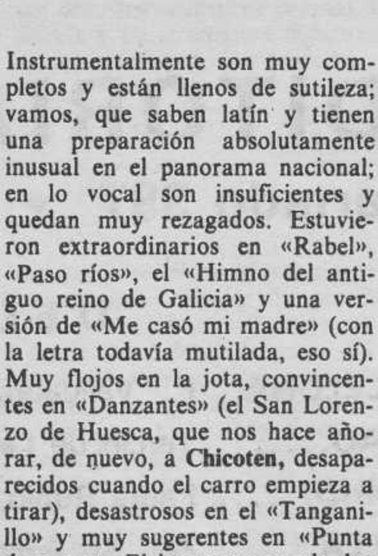
Quizá lo más recomendable para echar un vistazo rápido a lo que se está haciendo sea el **Vol III** de la **Rockopilación,** en **Chapa-Zafiro,** con temas de **Asfalto, Leño, Mermelada, Mezquita, Topo, Bloque, Ñu, Cucharada, Mariscal Romero, Mediterráneo** y **Moris.** Es un LP muy variado, con un saldo muy positivo y momentos francamente buenos. Una antología de los mejores singles editados por **Chapa** en los últimos meses, o lo que es lo mismo, una convincente macedonia de los respectivos álbumes de los grupos citados.

Otra cosica es **¡Viva el Rollo! Vol. 4.** De los anteriores volúmenes que a partir de 1975 fueron saliendo de **Viva el Rollo,** se extrajo la cantera que ha terminado por dar sus frutos y el Vol. III de la Rockopilación. Pero los grupos que aquí se presentan están bastante verdes, son un tanto monótonos y tienen unas letras para oligos totales, con la pintoresca salvedad de May, un grupo de Toledo que se arrea un rock contra el trasvase del Tajo a los gritos de «Castilla Comunera». Los otros son **Trafalgar, Paracelso con el Gran Wyoming, Elegantes, Trilogía** y el inevitable **Mariscal Romero.** Habrá que darles cancha para que se expansionen y luego ya veremos. La idea de dar una oportunidad a los inéditos con estos LPs. de muestra sigue siendo una muy válida, sólo que aquí falla el ganado.

**Leño** se ha descolgado con un segundo LP, **Más madera;** o sea, más leña, más caña, es la guerra. **Leño** es un trío muy compacto, duro, homogéneo, sin fisuras y completamente coherente. Un solista con voz aguardentosa corroída por vicios mil va cantando con el debido y socorrido nihilismo urbano las virtudes de la capital en el argot de la tribu arropado por unos buenos músicos, sobre todo el guitarrista, que en eléctrico o acústico tiene personalidad y borda los temas. Bien. Estos chicos llegarán.

**Topo** también estrena su segundo álbum, **Pret a Portet.** La historia de Topo no deja de ser reveladora de toda una situación de despiste en el rock hispánico. El grupo surge de una escisión de **Asfalto,** cuando dos de sus miembros, J. L. Jiménez y Lele Laina, abandonan la formación que había grabado aquel disco que contenía temas tan extraordinarios como «Días de escuela», toda una pauta de lo que podía hacerse con buen rock. Los nuevos Asfalto se dedican al rock duro y al virtuosismo instrumental y aburren un tanto: fueron los que tuvimos oportunidad de oír en el Fleta de Zaragoza hace ya tiempo en compañía de **Granada,** en un recital pésimamente organizado. Y luego quedan los Topo, que abren la nueva etapa con un LP de rock más o menos duro (o **heavy,** que le dicen los anglos) para salir ahora disfrazados modernos, en plan nueva ola. Porque **Pret a Porter** tiene reggae y otras virguerías de ahora mismo e incluso un guiño-plagio-homenaje-vacile a los **Police** con «Eva», que es un eco de «Roxanne» descaradísimo. Del primer Asfalto y el primer Topo a este disco hay, pues, mucho trecho y mucho zigzagueo. Las letras son una piltrafa, cuando constituían uno de los innegables fuertes del primer Asfalto. Por otro lado, son muy buenos músicos, unos músicos que no deberían ser desperdiciados tratando de hacer unos **Police** a la española y que harían bien en recuperar su camino y sonido a partir de «Días de escuela» o «El capitán Trueno».

**Zumo de Radio** del **Mariscal Romero** es punto y aparte. En primer lugar, porque Romero es en cierto modo el padre de la criatura ésta de **Chapa Discos, Viva el Rollo** y demás. El, junto con el productor **Teddy Bautista,** les ha llevado de la mano hasta los estudios de grabación. Pero, sobre todo, porque significa todo un estilo de hacer radio, más o menos el puesto en marcha por las radios piratas en Europa y ya rodado en el comienzo de los sesenta en los USA: el **Mariscal Rosko** (de Radio Caroline), de donde toma su nombre Romero y **Howlin'Wolf,** seudónimo-homenaje de un popular locutor que podías escuchar en la banda sonora de **American Graffiti.** El estilo es ágil —marchoso, que le dicen— y requiere un buen ritmo y gran profesionalidad, con la incorporación de trucos electrónicos muy renovadores. Si a eso se añade la labor de Romero en pro del rock madrileño, hasta aquí, todo bien, marinero. La parte negativa no hay por qué ocultarla: ese estremecido pataleo ante el micrófono va directamente dirigido a aturdir, con consignas consumistas, toda defensa crítica del que escucha y tiene una vertiente descaradamente comercial: al consumo por el rock. El LP es, pues, una muestra de las miserias y esplendores del dis-jockey y, en cualquier caso, un homenaje más que merecido a la Radio y sus posibilidades.




A. S. V.

# Poesía

## Del eros, a la nada



El componente sociomercantil es tan importante, sobre todo de cara a aquellos que tan apenas leen, que cuando aparece un libro completamente carente de atractivos externos, y la edición no responde al sentido de cuidada, se nos antoja que el contenido deberá ajustarse al continente. Caso claramente opuesto en «Nocturno, amor y mar»,* donde un limpio interior y quehacer poético queda escondido tras unas mediocres tapas.

Las palabras de Villán están repletas de caos, de paredes que se cierran coartando el paso al caminante, todo ello expresado por medio de una realidad lingüística llena de símbolos junto a determinadas formas de disfunción humana que él utilizará como elementos esenciales del poema; de manera que la ceguera de Tete Montoliu servirá de elemento comunicante a través de ese piano jamás visto por él. Y piénsese que el jazz es, después de sonido, óptica combinada con éste. De igual modo, los primeros poemas, en cuyo centro se alza la mujer, veremos que el canto lanzado a ésta se aparta de la erótica común para convertir su significado en un aura hacia la que propenden afirmaciones, preguntas, dudas existenciales, muy poéticas y, hasta cierto punto, en la mente del sentir cotidiano.

Otro tema que aborda el autor con clara idea de lo que hace, es la plasmación del reto de vivir transcendido en la suerte taurina, y si bien la temática no es nueva, el tratamiento adquiere tonos dramáticos muy hermosos. Pero donde el libro adquiere más hondura y más fría desesperación es en el últimpo poema, «Hombre para la nada»; el hombre desasistido, convertido en un verdadero caos al no poder batallar contra su destino y su decrepitud. Poema de altura y madurez indiscutibles, versos que por sí mismos justifican todo el libro.

El tono poético que utiliza el autor posee una libertad en su forma muy propia, o sólo propia, de quien domina bien las estrategias del verso libre, asimismo el vocabulario es familiar y nada engolado. El impulso de la expresión se hace notar bien por medio de ese misterio que es el ritmo interior. De manera que el libro todo posee matices de profundidad y dramatismo, siendo muy recomendable para quienes gustan de entrar en un hondón lírico y emocional.

Manuel Estevan

* «Nocturno, amor y mar». Javier Villán. Las ediciones, de la Banda de Moebius.

### Libros de poesía recibidos

Versos Diversos. José Mediel Gil. Edición del autor. 47 págs.

Arrancado del silencio. Antonio Pérez Morte. Edición del autor. 37 págs.

## Conciertos para una noche de verano

El sábado día 6 actuó en la antigua Hípica (hoy Complejo Deportivo Municipal) el cuarteto de Pedro Iturralde dentro del ciclo «Conciertos para una noche de verano» organizado por la Delegación de Cultura Popular y Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza y presentado por José Juan Chicón.

El local es una maravilla: cómodo, relajado, sin agobio de espacio, sin soportar los humos y rebotes de sonido de un espacio cerrado. Ideal para el buen tiempo. Y se escuchaba muy bien, sin tener ni siquiera la impresión de que había por medio electrónica. El público, tranquilo y sin dar mal. Y el cuarteto de Iturralde, muy bien. Podrían hacer un sonido más evolucionado y evitar tópicos como «La chica de Ipanema» o «Summertime», pero, en todo caso, estuvieron impecables. Pedro Iturralde es un saxofonista de primera, digno de codearse con lo mejor de la escena internacional; Eduardo Medina, al contrabajo, es un solista de este instrumento más que un mero acompañante y realizó una labor prodigiosa, echándole imaginación sin parar; el pianista zaragozano Agustín Serrano lo hizo muy bien, sobre todo en los solos y en sus dúos con Iturralde, muy resultones; el batería, José Antonio Galicia, cumplía, pero no estaba a la altura del resto de los componentes del cuarteto.

Y el siguiente sábado, 13, en el mismo lugar, cerrando el ciclo, **Nuestro Pequeño Mundo.** Grupo renovado, con veteranos del antiguo conjunto y nuevas aportaciones. Una renovación con resultados muy, muy notables, que en cierto modo continúa la evolución del folk donde lo dejaron ellos y **Euterpe,** por otro retoma el sonido de **Steelye Span, Malicorne, Fairport Convention,** etc., y entronca con experiencias más recientes como **Granada, Labanda...** Instrumentalmente son muy completos y están llenos de sutileza; vamos, que saben latín y tienen una preparación absolutamente inusual en el panorama nacional; en lo vocal son insuficientes y quedan muy rezagados. Estuvieron extraordinarios en «Rabel», «Paso ríos», el «Himno del antiguo reino de Galicia» y una versión de «Me casó mi madre» (con la letra todavía mutilada, eso sí). Muy flojos en la jota, convincentes en «Danzantes» (el San Lorenzo de Huesca, que nos hace añorar, de nuevo, a **Chicoten,** desaparecidos cuando el carro empieza a tirar), desastrosos en el «Tanganillo» y muy sugerentes en «Punta de arena». El juego que puede dar **Nuestro Pequeño Mundo** me atrevo a asegurar que resultará decisivo para el folk español, porque la **RCA** lanza con ellos un nuevo sello, **Rabel,** dedicado a este tipo de música.

3 Dioptrías







# Bibliografía Aragonesa

## Reencuentro con un novelista aragonés



Benjamín Jarnés

**María Pilar Martínez Latre, La novela intelectual de Benjamín Jarnés. Prólogo de Ildefonso-Manuel Gil. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.**

María Pilar Martínez Latre se doctoró hace ya algunos años con una tesis sobre la novelística de Jarnés cuando formaba parte del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. La tesis era de muy necesaria publicación y pasa a convertirse desde ahora mismo en piedra angular de la bibliografía jarnesiana, junto al libro de Emilia de Zuleta, y los trabajos de I. M. Gil, Berstein, V. Fuentes, Nora, Gullón, Sobejano y Entrambasaguas.

Estamos ante una exhaustiva taxonomía de la narrativa del novelista de Codo: sus obras van siendo desmontadas pieza a pieza en todos sus aspectos con rigor y sistema, a la luz de la crítica más renovada y exigente en metodología del relato. La descripción del arsenal técnico de Jarnés es impecable y queda ahí de una vez por todas. Creo que ahora en sucesivas aproximaciones, la propia Martínez Latre podría ir profundizando más en la parte interpretativa, novela a novela, separando el trigo de la ganga en una producción que, como la del novelista aragonés, tiene considerables hallazgos pero también no pocas limitaciones. Las bases para esa labor están aquí firmemente asentadas: su libro sobre Jarnés es un modelo de organización y claridad y de lecturas bien asimiladas, que no cae en ningún momento en la tentación del fárrago telquelista ni en el capricho del atajo subjetivista-impresionista.

Por lo demás, se han deslizado en el texto algunas erratas que lo afean y sería bueno acusar en una fe adjunta, para que no desluzcan la calidad del conjunto. Así, en p. 146, «Martínez Cachero» por «Martínez Cuadrado»; en p. 235, «Vélez de Guevara y su **Diablo mundo**» por «Vélez de Guevara y su **Diablo Cojuelo**»; y en p. 236, «altruísmo» por «ultraísmo».

En suma, una excelente introducción a las novelas de Jarnés, una buena guía para atar cabos sueltos en una lectura sucesiva de las mismas, y un vigoroso y emotivo prólogo de Ildefonso-Manuel Gil.

**Benjamín Jarnés, Su línea de fuego, Zaragoza, Guara Editorial, 1980. Introducción y notas de Pascual Hernández y Juan Ramón Torregrosa.**

La publicación de esta novela inédita de Jarnés sobre la guerra civil española de 1936-39 es un importante tanto que se apunta Guara en su Nueva Biblioteca de Autores Aragoneses, donde ya ha aparecido **El convidado de papel** y aparecerán en breve **Lo rojo y lo azul, Teoría del zumbel y Viviana y Merlín.** La edición no sólo es impecable por su presentación material —ya habitual en la colección—, sino también por el prólogo y colación de variantes de Pascual Hernández del Moral y Juan Ramón Torregrosa.

Dicho esto, me apresuro a aclarar que la importancia del inédito radica más en su valor documental, como pieza completa de la novelística de Jarnés (y puede abrir el camino a otros inéditos que, al parecer, existen) que en su calidad intrínseca.

La primera versión de la obra data de 1937, en forma dramática (de ello quedan no pocos residuos en la novela). En marzo de 1938 es trasvasada a una primitiva versión narrativa que modifica su autor entre marzo de 1938 y enero de 1939. La obra, por fin, alcanza su forma definitiva en 1940. De la comparación de las tres versiones surgen datos de valor crítico muy apreciable, y en el libro que comentamos se ofrecen las diferencias más sustanciales entre las tres.

Jarnés se ha entrentado al fenómeno de la Guerra, como drama abstracto, más que a nuestra última guerra civil, en concreto. Ese es ya el primer punto que resta interés a su novela. En segundo lugar, se ha apoyado en un esquema simbólico de un simplismo digno de mejor causa, centrándose en cuatro personajes arquetípicos: Ofelia, hija de los condes de Monte Azul, símbolo más o menos patético de una declinante aristocracia que sólo puede aspirar a restaurar el pasado; Mercedes, hija de un arqueólogo belga y de madre española, que representa la fusión de la tradición española con la modernidad europeizadora y la gracia, la «merced» deducible de ese injerto; Narciso, el piloto heroico que encarna lo castizo de la raza, con su autocontemplación suicida, el ímpetu intermitente, etc., etc.; y Antonio, el «pueblo», pleno de virtudes resignatorias, que se queda ciego como su abuelo, víctima de idéntica ceguera en otra guerra civil. El resultado es una visión intimista con los fugaces destellos estilísticos propios de Jarnés y un interesante documento sobre su evolución personal.

M. Batallón



Legionario romano, de la Semana Santa de Híjar.

## Híjar o la pasión de una vida

Mariano Laborda Gracia: **Recuerdos de Híjar.** Zaragoza, 1980, 580 págs. en tamaño folio.

Me encuentro, y me apresuro a confesarlo, ante un libro abrumador, monumental por mil razones, pintoresco, lleno de infinitas curiosidades. Me lo envía con afecto el delegado de Cultura de Teruel, una de las personas e instituciones varias que han apoyado esta empresa gigantesca. Creo que puedo afirmar que hasta el presente, salvo Zaragoza capital, ninguna otra ciudad, villa o pueblo de Aragón ha recibido un tratamiento tan amplio y variado en un solo tomo. Su autor, una de las personas que más han luchado por su pueblo en esta tierra, consiguiendo que suene Híjar. Le conocí, apenas un apresurado saludo, hace veinte años, en que como periodista fui allí invitado a «vivir» su fabulosa Semana (¡y vaya si lo hice, vistiendo túnica y aporreando tambor incluso!). No he vuelto a verle sino de lejos. Hoy apenas puedo resumir que en este monumental libro, editado con abundantísimas fotos y documentos, se amontonan miles de datos geográficos, históricos, religiosos, sociales, económicos, culturales. El humilde autor dice en el pórtico que es un libro para hijaranos, «de puertas adentro», apenas una montonada de recuerdos yuxtapuestos, vamos. Pero he de decir que, aunque se podría discutir desde instancias universitarias el método, el rigor, el lenguaje alguna vez, la ideología que lo penetra todo, frente a eso están, de un lado, la pasión indescriptible y meritoria por demás; y de otro, que «cosechas» así de documentos, de listas, de papeles, de referencias que a veces no se frecuentan en aulas muy solemnes, permiten varias «lecturas», ofrecen fresco y para uso de investigadores (aunque no fuere la intención) un material riquísimo. Añadir además que Híjar tiene viejos blasones y vínculos nobiliarios, larga tradición de ordenanzas y pactos en problemas de riegos, ganados, etc., un prestigio y una riqueza religiosa de primer orden; el orgullo de haber sido sede de una de las primeras imprentas de España, hijos tan ilustres como el científico escolapio P. Aínsa, los sacerdotes tan ilustres como mosén Florencio Jardiel o mosén Pedro Dosset, y el obispo Peralta, amén de mil tradiciones, sucesos, empresas y entusiasmos, de los que este libro es testigo, propaganda, monumento impreso.

E. F. C.

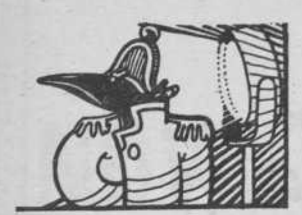
## Zaragoza es así

Economistas Asociados. Datos socioeconómicos de la provincia de Zaragoza, Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1980.

La posibilidad de conocer la realidad económica y social de Aragón, que se ha enriquecido ya con la aparición de obras comentadas en estas páginas (Aragón en cifras, Tablas Input-Output, Zaragoza, barrio a barrio, etc.), se ha ampliado con la aparición de este libro que recoge un resumen actualizado de los datos más significativos del estudio socioeconómico de la provincia de Zaragoza, hecho por Economistas Asociados (ECAS), por encargo de la Diputación Provincial. Datos que vienen agrupados, tomando como unidad a cada uno de los diez espacios programas que se definían en el estudio: Prepirineo, Bardenas-Cinco Villas, Moncayo-Campo de Borja, Ribera del Ebro-Zaragoza, Jalón Medio-La Almunia, Calatayud, Daroca-Campo Romanos-Used, Campo de Cariñena, Tierra de Belchite y Bajo Aragón-Caspe.

La enumeración del título de los cinco capítulos de este libro es una buena muestra del interés de los datos que en él se recogen: demografía provincial (con las pirámides de población de cada espacio); recursos agrarios a partir de los datos del censo del 72; inventario de recursos industriales; servicios (estructura comercial, enseñanza, vivienda, sanidad, red viaria, gestión financiera municipal incluyendo datos presupuestarios de 1978, etc.) y situación social y calidad de vida, capítulo que recoge información obtenida a partir del padrón de 1975, de la hoja complementaria que en él se incluyó y mediante encuestas directas a unidades familiares. Un anejo con los resultados agregados de los últimos procesos electorales completa una obra que debería suponer el final de una etapa y el comienzo de la siguiente: la definitiva puesta en marcha de un auténtico banco de datos regional. El tantas veces esperado Centro de Información y Documentación de Aragón (CIDA).

J. A. B.



## Teatro

### Historia de un caballo

Los términos en los que hay que dirigirse para analizar este estreno de nuestro Teatro Principal pienso que deben ser bastante parecidos a los que empleé cuando me ocupaba del último trabajo de Fernán Gómez. **Historia de un caballo** es un excelente ejemplo de cómo se concibe el espectáculo teatral en estos momentos desde la iniciativa privada madrileña, con la consiguiente subvención del Ministerio de Cultura de la UCD. Un buen ejemplo para demostrar una vez más la falta general de ideas renovadoras, la ausencia de ganas de tenerlas y el definitivo afianzamiento en unos planteamientos empresariales y, lo que es peor, estéticos, que se traducen en la práctica en unas fórmulas concretas, en unos recetarios anquilosados y que se repiten hasta la saciedad, ya sea un clásico lo que se está montando, una obra de Brecht, de Artaud, una comedia musical o un cuento de Tolstoi, como en el caso que nos ocupa ahora mismo.

El planteamiento es parecido. La osadía al montarlos a todos igual es mayúscula y el resultado suele ser parecido, según sea parecido el número de millones en juego, el tipo de colaboraciones que se pide a otros profesionales, etc. De lo que se está hablando, por decirlo de alguna manera, por ejemplo, de Tolstoi, o de una narración suya, apenas queda nada, o muy poco, aunque se adivina en el fondo que, de todo el conjunto, lo mejor es, sin duda, el texto del que se parte y al que se niega el pan y la sal después, esto es, un mínimo estudio, algún intento de contextualización, el intento de descubrir la poética escénica que mejor sirva para el espectador de nuestro tiempo, etc., etc.



Un conocido actor, véase José María Rodero, encarna el principal papel. A él, como en los buenos tiempos del siglo XIX, se supedita todo, incluido naturalmente la actuación de sus compañeros de compañía. Un equipo, generalmente, de actores parados de segunda fila de los que dormitan por los cafetines madrileños al uso, dicho sea con todos los respetos a la profesión. El público de toda la vida aplaudirá emocionado las idas y venidas de Rodero por el escenario, haciendo de caballo, «agradeciéndole» vivamente el que lo haga tan intensamente. Y poco más.

Esta es la base general, la, digamos, propuesta escénica. A ella se le suman, como decía, las aportaciones posteriores, que serán, sin duda buenas como tales, en la medida en que buenos sean estos profesionales. Por ejemplo, nadie duda de que Carlos Cytrynowski es un excelente escenógrafo, creador de espacios visuales simbólicos o realistas, que utiliza muy bien el color. Conviene acordarse ahora de su trabajo en **Las bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga.** Como tampoco es dudosa la sabiduría del mismo Frederik, etc.

Que en el conjunto hay hallazgos visuales, interpretativos, etc., es razonable reconocerlo. Pero que el conjunto es deslabazado, gratuito, decimonónico, e incluso aburrido, parece también evidente. Este montaje es todo un síntoma —los aplausos que ha obtenido noche tras noche también lo son de un tipo de teatro, el comercial— que se resiste a morir y se parapete para ello en fórmulas supuestamente nuevas.

Francisco Ortega



## Libros

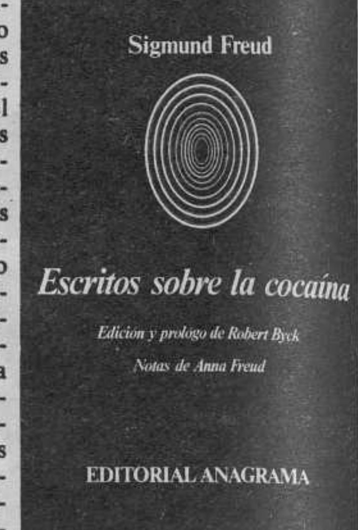
### Favor y contra las ilusiones de la coca

La discusión sobre la droga siempre ha crecido rodeada de enfervorizados entusiasmos o de recriminatorias hipócritas. Defensores de su fervoroso inmediatismo e inapelables jueces de sus consecuencias se debaten entre consideraciones meramente morales de la cuestión de la adición, entre cuyos globales ejércitos puede incluirse en la actualidad al noventa por ciento de la humanidad.

Gran parte de nuestra más vigorosa cultura ha crecido amparada por el ánimo cotidiano de la Droga: desde Artaud, con su posición visceralmente ambigua, hasta Michaux o Huxley que hizo centrar la atención sobre los efectos de la mescalina en el campo perceptivo, pasando por la absenta de los simbolistas, el alcoholismo terrorífico de Poe y un larguísimo etcétera que causaría asombro del imparcial lector al encontrar en su referencia nombres como el de Spinoza, opiómano, según fabulaba Thomas de Quincey —uno de los monarcas adictos—, León XIII, recio consumidor cotidiano sostenido por un brebaje de coca Mariani entre olores a incienso y conversciones con el Padre, Benjamin o Bloch.

No es, sin embargo, cualitativamente importante este grupo, aunque haya sido su conocimiento el que haya contribuido más eficazmente a la consolidación de una leyenda blanca sobre los fenómenos y conveniencias del empleo de estimulantes, euforizantes y variantes restantes. Lo importante de la Droga es su empleo sistemático, social, estrictamente cultural: nadie se imagina una cultura asiática sin opio, el surgimiento de la contracultura sin el LSD, la civilización mediterránea sin vino, la cultura inca sin coca.

Fueron precisamente las noticias que hablaban de los indios incansables gracias a la paciente masticación de las hojas de coca lo que atrajo la investigación de científicos y estudiosos hacia el análisis de la coca. Fue Sigmund Freud uno de sus más originales y conocidos investigadores. Desde 1884, año en que por primera vez toma coca, hasta 1895 por lo menos —y no, como se ha creído, hasta 1887—, Sigmun Freud investiga los efectos de la coca y del preparado químico. Las páginas de los «Escritos sobre la cocaína» son tremendamente significativos para seguir la evolución que sufre el fundador de la teoría psicoanalítica: desde una posición desequilibradamente positiva hasta una más cuidadosa meditación y valoración en la que no fueron ajenas las propias experiencias clínicas del doctor vienés. Las cualidades anestésicas, uno de los factores fundamentales a la hora de recomendar su empleo quirúrgico, y la hipótesis médica según la cual la cocaína curaría de la adición a la morfina recibieron parciales matizaciones —y estudios contrarios, que obligaron a Freud a continuar sus trabajos hasta señalar los inevitables deterioros psíquicos y fisiológicos paralelos a los rasgos positivos señalados (el lector puede encontrar una enumeración de tales consecuencias en el artículo «Anhelo y temor de la cocaína», recogido en el volumen).




No es el único aspecto positivo de la presente antología, ya de por sí interesante al recoger un enfoque histórico y evolutivo de las relaciones de Freud con la coca. La introducción histórica, el artículo de Lewin o el interesantísimo de Musco sobre las relaciones entre Sherlock Holmes y la droga, la publicación de testimonios epistolares del propio Freud y de recomendaciones oficiales consiguen que el volumen de ensayos aparezca como un completo dossier sobre la coca, más allá de una mera presentación de testimonios interesantes de Sigmund Freud.

José Morales

Sigmund Freud: «Escritos sobre la cocaína», Anagrama, Barcelona, 1980.

### Recibidos

Vázquez Montalbán: «La palabra libre en la ciudad libre», Gedisa, Barcelona, 1979.

Lástima que llegue tarde a nuestras manos, porque se trata de un muy recomendable título. Tiene razón V. M. cuando afirma en la página 21 que la izquierda ha descuidado el tema del análisis de los medios de comunicación —aunque ahí estén las figuras de Adorno, Morin, Enzensberger y un etcétera no excesivamente honroso, ciertamente— cuando ya la burguesía, desde la Comuna del 71, como recuerda páginas más adelante, viene preparando su rollo comecocos. La obra se presenta como una introducción, casi una indicación de insuficiencias a cubrir: dividido en prólogo y epílogo, la sugerencia de Vázquez Montalbán, en línea con anteriores trabajos suyos referidos al tema, parece indicar la urgencia de llenar los capítulos intermedios.

Pero que nadie se equivoque: el extenso prólogo de 90 páginas aporta elementos e indicaciones importantes. El vacío, aunque sin excesivas ilusiones, ha comenzado a llenarse.

## Otras voces. Otros Ambitos

por J.A. LABORDETA

### Emilio Lalinde

En las amanecidas estoicas de esta ciudad agreste, te recuerdo. Te recuerdo en tu ausencia y te veo inmerso en aquel sentimiento callado por la tonta y voraz desolación que nos tocó vivir aquellos años. Tú, con tu máscara de torero profundo, o de «tocaor» flamenco con el angel colgado a tus espaldas, repasabas, con la ironía cruda de quien sabe que pocas cosas pasan para mejorar la condición del hombre, los eventos diarios que a tu lado sucedían en monótonas horas larguísimas de tedios y congojas.

Los domingos, con tu boina pasiega, subías a Torrero para ver desde cerca —te sentabas en el gol de al lado de la piscina— a tus conciudadanos. Y luego, mansamente, te perdías un tiempo por la tertulia cálida de Niké. Y aquí, sentado en tu silencio, gozabas lentamente del bullicio jocoso de Julio Antonio Gómez, o reías a muerte de los bataclaneros presupuestos vitales del buen Fernando Ferrero que, por aquellos años, andaba reventando pasiones literarias entre mozos y mozas recién escudillado. Y muy pronto, tu salud no estaba para trotes, te subías a casa, allá por Cuéllar, enfrente al parque raquítico del viejo Pignatelli.

Muchas tardes, cuando el viento voraz de nuestra tierra lo permitía, hacíamos paseos solitarios por los barrios más altos y tú, muy quedamente, nos hablabas entonces de Machado. Y era hermoso escuchar a Machado en tus palabras, cuando nosotros andábamos entonces más cerca de Vallejo, de Lorca o de Larrea. Pero tú te aferrabas a ese melancólico andaluz que te sacaba esa Soria infinita que tú amabas como pocos la han llegado a amar. Y luego, en una pausa tenue, te arrimabas a aquel San Isidro —colegio que tú andabas dirigiendo— para explicar temarios estúpidos que tú mismo ironizabas subiendo los colores a mediocres escritores sacados de la manga por don Marcelino y repetidos, años y años, con idénticas formas y palabras.

—Si se hiciese un verdadero estudio de la calidad de la Literatura española, se salvarían tan sólo dos o tres nombres. El resto son una bazofia rutinaria que el único mérito que tuvieron para estar en los manuales es que fueron de derechas.

Y tenías más razón que un santo —si es que los santos tienen razón— pero había que apechugar con aquellas listas de mediocres literatos con olor a rancho cuartelero y a patata podrida. Había que repetir lo que los viejos parlanchines habían decidido y no eran tiempos como para poner en duda los valores eternos. Pero a pesar de todo, ahora, alguna vez, me encuentro con antiguos alumnos tuyos y recuerdan las horas de tu clase como una laguna de alegría, unos momentos plácidos y hermosos, unos ratos de sonrisa y sonrisa, unas intensas clases de ternura cuando tus escritores favoritos salían por los libros.

Alguna vez, y aun a costa de tu propia salud, venías a las cenas que organizaba la O.P.I. en honor de ella misma. Y en las fotos, con tu nariz manoletina al aire, apareces mirando hacia el futuro con la tristeza bestia de tus ojos y la sangrante actitud de aquellos labios finos que agrietaban un poco la ironía del flas en su estampida.

Estuviste en la vida para observar lo estúpido del hombre y una tarde, con el silencip quedo de tus gestos óptimos, te marchaste. No sé quién se enteró de aquella muerte, pero tu ausencia nos descerrajó a todos la cabeza y nos quedamos quietos por una temporada, alucinados de saberte muerto. Con tu marcha, la quietud también se había ido. Con tu muerte, se cerró lentamente el valor de los gestos, el ruido sabroso de las palabras. Con tu ida se nos fue uno de los pocos momentos de aprender cosas nuevas en la vida. Y ahora, cuando la voraz ciudad que tú dejaste nos va engullendo a todos, te escribo estas palabras para decirte, igual que entonces, que tenías razón: El hombre no se salva; está ya condenado al deterioro.

## Música

• *Adebán*, el grupo que se ha incorporado más recientemente al quehacer de la canción popular aragonesa, actuará **el día 19 en Parla** (Madrid), en un festival en el que también intervendrán Aute, Massiel, etc.

• El **sábado, 20,** vuelven las *Veladas Culturales* al acogedor y marchoso césped del **Complejo Deportivo Municipal** (antigua Hípica). Esta vez con la intervención de *La Bullonera, Al Tall y Oskorri.* Música popular de Aragón, País Valenciano y Euskadi. Atractivo y... baratito (veinte duros, entrada única). A las **11 de la noche.**

• *Labordeta* vuelve esta semana a Cataluña: el **domingo 21** cantará en **Esplugas de Llobregat,** a las **10 de la noche,** dentro de la programación de fiestas.

• Y para los amigos de la música salsera, en **Tauste** han preparado una apetitosa golosina: el día 22, a las **10 de la noche,** actuará en la plaza del Ayuntamiento la *Orquestina Frenesí,* dentro del programa de las fiestas de septiembre de esta localidad cincovillesa que incluyen también un concierto rockero de categoría: *Tequila,* el **día 22,** por la noche, **en el Casino.**

## Teatro

• El grupo *La Taguara* viajará el **sábado 20** a **Lalueza** (Huesca) para representar la obra de Alfonso Zapater «Resurrección y vida de Joaquín Costa»; el **domingo 21,** de nuevo **en Zaragoza,** montará su «Tarde de circo» en el escenario del **Salón Oasis,** dentro de la *I Muestra de Teatro Infantil* organizada por el Ayuntamiento; como en anteriores ocasiones, la representación comenzará a las 12 de la mañana y el precio será de 50 pesetas. El **día 25,** finalmente, *La Taguara* volverá a representar «Tarde de circo» en **Alfambra** (Teruel).

## Plástica

• El otoño se acerca y con él la reapertura de las salas de exposiciones. De las que queden abiertas, claro, porque con la temporada 79/80 echaron el cerrojo unas cuantas. A ver si este año la sala municipal Pablo Gargallo, con la nueva dirección que se le ha dado, viene a suplir tantas y tan señaladas ausencias (Rebollo, Gastón...). Desde aquí intentaremos ayudar anunciando las exposiciones más interesantes de cada semana y, también, las salidas fuera de Aragón de nuestros artistas. A ellos y a las galerías de arte les rogamos nos tengan informados de sus proyectos.

• Para empezar, la **Sala Leonardo** (Perpetuo Socorro, 2) inaugura temporada con la exposición de óleos de *Navarro Centelles.*

• *Rafael Navarro,* que en breve volverá a ocupar la sección Fotografía en estas mismas páginas, expone, **hasta el día 26** su obra «Dípticos» (correspondientes a 1978, 79 y 80) en la sala de exposiciones de la **Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa** (San Sebastián). Entre el 22 de septiembre y el 12 de octubre llevará la misma muestra al **Photographic Center of Athens Gallery.**

## Concursos

• Se convoca el *I Certamen Aragonés de Redacción* para alumnos de EGB, BUP y COU que quieran escribir la opinión que les merece la *educación* que están recibiendo, las virtudes y defectos que ven en la misma, y cómo les gustaría que fuese. Se han establecido tres premios de 40.000 ptas. (para alumnos de BUP y COU), 25.000 (segunda etapa de EGB) y 15.000 ptas. (primera etapa de EGB). Los trabajos deben enviarse al **apartado de correos 6.039** de Zaragoza, donde se pueden solicitar asimismo las bases del concurso.

## Viajes

### *Por la ribera del Esera, hasta el valle de Benasque*

Pocos itinerarios serán tan cómodos de realizar como éste, pues aunque parezca raro en la tan quebrada orografía oscense, no hay ningún puerto de montaña durante los 215 kms. que separan Zaragoza de Benasque. También es de los más amenos y pintorescos.

La ruta nos es ya conocida hasta la animada Graus, cabecera comarcal en la que el recuerdo de Costa queda patente en su monumento. Su condición de villa-mercado se revela en su Plaza Mayor, una de las del tipo porticado más bonitas del Reino; varias casonas antiguas embellecen el conjunto y su monumento más vistoso es el santuario de la Virgen de la Peña, gótico-renacentista, con originales galerías porticadas en su ascenso; el puente medieval es de los mejor conservados.

Poco más allá, un desvío a la izquierda remonta la sierra y nos conduce a Panillo y Pano, situada ésta al pie de uno de los castillos más antiguos de la Reconquista (siglos X-XI), y en sus alrededores hay una iglesia románica de las más primitivas, de tres naves, que fue monasterio. Opiniones autorizadas localizan en este Pano las luchas entre musulmanes y cristianos que tradicionalmente se suponían en San Juan de la Peña bajo tal nombre. También se recomienda a los medievalistas el ramal a la derecha que, desde las Ventas de Sta. Lucía, asciende a La Puebla de Fantova —con apretado y vetusto caserío—, desde donde se llega fácilmente por una senda al castillo de Fantova, uno de los más antiguos de Ribagorza y que mejor conservan su fisonomía del binomio castillo-iglesia, con una torre cilíndrica en cada extremo, tumbas antropomorfas y un espléndido panorama.

Atractiva es la visión de Perarrúa, con su puente medieval y otro antiguo castillo roquero emplazado a considerable altura. Otro puente medieval, mejor conservado, admiraremos en Besiáns. Pasadas Sta. Liestra y Morillo de Liena, un desfiladero es la amenaza para la villa siguiente. Campo, por el desdichado proyecto de construir allí una presa que inundaría su caserío y huertas. En Campo veremos un arcaico acueducto y una plaza porticada y, desde ella, otro ramal hacia la derecha conduce al imponente macizo del Turbón, que emerge orgulloso, bastante aislado y nimbado con leyendas de brujerío; es la montaña más característica de Ribagorza. Amenos valles —Lierp, Bardají— y el tranquilo balneario de Las Vilas del Turbón completan el atractivo de esta zona.

Continuamos la ruta del Esera y el paisaje se cierra entre grandiosas montañas a continuación de la central de Seira, en el llamado congosto de Ventamillo, flanqueado por paredes casi verticales que apenas dejan espacio para el río y la carretera. Traspasado el desfiladero, entramos en el amplio valle de Benasque y ya no cesaremos de contemplar el paisaje propiamente pirenaico, con verdes prados que remontan las laderas, grandiosas montañas con frondosos bosques y nieves en sus cumbres, y un rosario de arcaicas aldeas, con casas cubiertas a doble vertiente y, la mayoría, con picudos campanarios. Veremos una iglesia románica en El Run y, poco después, nos desviaremos a la derecha, a Castejón de Sos, con hermosas casonas, y ascenderemos al Coll de Fadas (1.470 ms. de altitud) que nos ofrece uno de los paisajes más verdes y líricos del Pirineo aragonés. Volviendo a la carretera de Benasque, la naturaleza y el arte han sido bien pródigos: otra iglesia románica en Villanova; el santuario de la Virgen de Guayente —patrona del valle—, sobre una roca junto a Sahún; una sobria casona con torre en Eriste.

Benasque, asentada en un llano que es el fondo de una amplia hoya, es no sólo un centro turístico con excelente dotación hotelera, sino una de las villas del Pirineo aragonés que mejor conservan su fisonomía antañona, con hermosas casas infanzonas de todas las épocas a partir del gótico: Juste, Concas, Faure, Alvar, Sierra, Cornel, etc., algunas con una ceñuda torre; la iglesia es gótica con restos románicos. Para los amantes del folklore queda el Bal Benasc, con vistosos trajes y con la curiosidad de que su música ha sido siempre, y es, el tan politizado Himno de Riego. A tres kms., Anciles es casi integramente un pequeño conjunto de hermosas casonas: Barrau-Ferraz, Mingot, Suprián, etc.

Los montañeros, esquiadores, o simplemente amantes de la naturaleza, tienen por este valle lugares privilegiados. Vivamente se recomienda el ascenso a Cerler, transformado recientemente en una espléndida estación de esquí, con excelentes hoteles, desde donde, por una serie de telesillas, se puede ascender cómodamente hasta unos 2.700 ms. de altutud, con el fin de esquiar o de contemplar las imponentes cadenas de los Posets, Maladeta y el Aneto, la cumbre más elevada de todo el Pirineo. Desde Benasque, otra buena carretera conduce hasta los Baños y el Hospital, ya cerca de


Cerler

Francia, siendo de desear que algún día se perfore la barrera pirenaica para comunicar con Bagnères de Luchón,. Entre las numerosas excursiones de alta montaña destacan las de Estós, Vallibierna y La Renclusa, aparte los que quieran ascender al Aneto.

Cristóbal Guitart Aparicio

## Cine



### *Empieza el espectáculo*


*«Empieza el espectáculo», de Bob Fosse. Joe Gideon (Roy Scheider) dialoga con su Muerte.*

Bob Fosse es el director-coreógrafo de «Cabaret». Es autor, también, de films tan importantes —dentro del musical— como «Noches de gran ciudad» y «Lenny», cada una en su nivel y dentro siempre de una exigencia cinematográfica que Fosse ha ido escalando, añadiendo los puntos de conquista que siempre le distinguieron. La carrera cinematográfica de este coreógrafo de Broadway, ganado por fin para el cine, ha sido lenta, minuciosa y exigente. La trayectoria del musical americano no es lineal, ni tampoco encaja en patrones muy precisos. Desde la llegada del sonido al cine, el musical tiene ya un punto referencial que nos parece válido, pues también se rodaron revistas espectaculares en la etapa del mudo. Son las paradojas del cine comercial, que apoya sus apetencias donde puede. Fosse no ha sido un hombre de teatro que apeteciera la fama, aunque ésta se le rindiera por razones de talento. Si repasamos su filmografía advertimos la presencia de Fosse en películas famosas donde intervenía como bailarín. «Cabaret», como ya hemos dicho en alguna parte, significa su espaldarazo cinematográfico. El espaldarazo justo que un hombre de talento alcanza inevitablemente, en un momento estelar de su profesión. «Empieza el espectáculo» (**All that Jazz,** 1979) es un musical espléndido, pero muy personal y por ello distinto al concepto que ha primado siempre en el género: lo espectacular sobre lo introspectivo o lo intuido-soñado. Un riguroso planteo para nuestro comentario propondría una aproximación cautelosa, respecto a los procedimientos utilizados por el realizador. Ante todo, es un film autobiográfico y dentro de lo biográfico entendemos los sueños, las dudas, las obsesiones y, acaso, la muerte. La lucha entre lo vital y la muerte bien podría ser una abstracción que ha permitido a Fosse una serie de experiencias que no por fantásticas son menos efectivas para la creación: Su personaje dialoga constantemente con la muerte. La cuestión es que para un creador (y Bob Fosse siempre lo fue en el teatro), el espectáculo empieza siempre que se alza el telón y nunca concluye, pues inmediatamente se impone una nueva creación y otra. Tal intermitencia dota a este film de una angustiosa necesidad creativa, seguida de una insatisfacción siempre acrecentada, según sea el motivo de inspiración. En la película existen dos fuerzas antagónicas que, necesariamente, marcan una línea de conducta: una, la obsesión de Joe Gideon (muy bien entendido e interpretado por Roy Scheider) con la muerte. Es a través de este personaje, débil pero persistente y obsesivo, desde donde intuimos los miedos, obsesiones y entusiasmos de Gideon. Pero esta muerte (tan personal y definida) es la muerte del coreógrafo, como la muerte de Orfeo, en el film de Jean Cocteau, era la exclusiva muerte del poeta. Sobre tan exigente concepto mitológico-fatalista hay que examinar «Empieza el espectáculo», que se nos ofrece como experiencia viva, según va surgiendo en la mente de su creador y conforme va creando los números, algunos de una belleza deslumbrante. Es un parto doloroso, agotador, pero revitalizador al fin. Una bella secuencia final resume sueños y luchas del personaje y acredita que Bob Fosse es un creador del musical fuera de lo común, capaz de superar conceptos de ayer sobre el género. Film que abre una nueva temporada cinematográfica, con todo esplendor.

Manuel Rotellar

## *Una nueva Guía*

De la mano de un equipo de colaboradores que recuerda al que, durante tres meses, pergeñó nuestro malogrado suplemento «La Guía», ha aparecido ahora en Zaragoza una nueva publicación semanal: «Sábado, sabadete... Guía semanal de Zaragoza», que intenta cubrir a escala zaragozana el espacio que ocupan las guías del ocio de otras ciudades. Loable empeño este de orientar al personal acerca de cómo no aburrirse en un pueblo tan muermo como el nuestro y quizá es ahí donde fallen —vamos a empezar por las críticas— los dos primeros números ya publicados: faltan sugerencias, ideas que ayuden a salir de la rutina cine-tele-bar; las esperamos ansiosos. Y ahora, los elogios: correcta presentación, ha mejorado notablemente la maquetación del segundo número respecto del primero; buena recopilación de direcciones útiles, aunque quizá falte algún criterio de recomendación. Jacinto Ramos es quien ha emprendido la aventura de editar este «Sábado, sabadete...» (ya se explicarán ustedes por qué no nos hace una foto desde hace tiempo). Suerte y que dure.





## Centro Regional de TVE en Aragón

# Millones que no lucen

Transcurrido ya más de un año desde que el Centro Regional de TVE en Aragón comenzó sus emisiones, la cantidad y calidad de su programación sigue estando bajo mínimos, con sólo un «Informativo Regional» de media hora escasa, excesivamente inclinado al folklore y a las inauguraciones. Ni la carencia inicial de medios tecnicos, ni el hecho de que todavía esté oficialmente en situación provisional, son excusas válidas para justificar el escaso rendimiento de unas instalaciones en las que van invertidos más de 300 millones de pesetas salidas de las arcas públicas. Millones que han permitido dotar al Centro de una de las tecnologías más avanzadas de las existentes en España.

El Centro Regional empezó a funcionar el 6 de julio de 1979, bajo la dirección de Maximiliano Alonso —procedente del Centro de TVE en Canarias— como resultado de un acuerdo firmado entre la Diputación Provincial de Zaragoza, que ponía el solar y el edificio, y TVE, que se comprometía a emitir un programa informativo diario. La dotación técnica y de personal durante los primeros meses fue mínima: la emisión se realizaba desde una unidad móvil traída de Sevilla y se contaba con un telecine mudo, una cámara de filmación, un video y una vieja moviola, todo ello en blanco y negro. Los primeros programas resultaron así enormemente accidentados, con despistes del realizador, de los locutores y divertidas interferencias de sonido. La plantilla era también escasa —sólo se disponía de dos redactores— e incluso las obras estaban sin terminar, por lo que hubo que habilitar la sala de redacción como estudio provisional. Con estos condicionantes, «Informativo Regional» resultaba un programa pobre; pero aquello, nos decían, no iba a durar.

### Locos por salir

Se había previsto para octubre de ese mismo año la inauguración oficial del Centro —lo que en teoría suponía un adecuado equipamiento técnico y de personal—, pero la única novedad que el Pilar nos trajo fue la sustitución del antiguo telecine por uno nuevo con sonido y color. Desde entonces la situación oficial del Centro no ha cambiado y sigue estando en período de pruebas, lo que explica, en parte, que no se hayan llevado a cabo ninguno de los planes existentes para aumentar la programación. El propio Maximiliano Alonso manifestó a ANDALAN que éste era un tema que escapaba a su competencia. En el momento de redactarse este informe surgió la noticia de que Madrid había previsto la inauguración para el próximo mes de octubre, en torno a las fiestas del Pilar. Sin embargo, todavía no se han concretado nuevos planes de programación.

Si a nivel político y de medios de comunicación, la llegada de la televisión aragonesa ha sido acogida con cierta indiferencia, todo lo contrario ha ocurrido en los medios rurales que reciben las ondas del «Informativo Regional», que tan sólo representan la mitad del territorio aragonés, donde se ha despertado un entusiasmo sin precedentes. Todos quieren salir en la «tele», aunque sea en foto, y hasta algún alcalde se ha enfadado por no ser el elegido para ilustrar las 625 líneas cuando las cámaras han ido al pueblo. «Informativo Regional» se ha dejado arrastrar por esta fiebre, sin criterio alguno, y lo que en principio era una aspiración loable —descentralizar la información y hacer un programa verdaderamente regional— se ha convertido en un populismo bastante desafortunado, en el que privan las inauguraciones y las amplísimas grabaciones de certámenes folklóricos.

### La excusa ya no vale

A otros niveles, las cosas no han ido mucho mejor. Es rara la ocasión en que «Informativo Regional» ofrece una noticia o reportaje de primera mano o con una visión particular del tema. La mayoría no hacen más que abundar en las informaciones que ha publicado la prensa de la mañana y en las notas y comunicados de todo tipo de partidos, asociaciones y organismos oficiales. Los propios profesionales de la televisión, quizá con algo de mala conciencia, han hecho saber varias veces a través de la pequeña pantalla que las limitaciones técnicas les impedían ofrecer una mayor calidad. Sin embargo, a la vista de los hechos, esto ya no es cierto hoy en día.

El Centro de TVE en Aragón es, por su ubicación y equipamiento, el mejor centro regional del país, con una tecnología que está al más alto nivel europeo. No en vano se han invertido 130 millones de pesetas en el solar y la edificación, y más de 200 en medios técnicos; cifra ésta que aumentará notablemente cuando se complete la dotación prevista en un plazo máximo de dos años (el Mundial-82 manda).

En estos momentos, el Centro Regional dispone de un control de realización y mezclas modernísimo, tres equipos de vídeo en color, un telecine sonoro, 2 moviolas, 3 cámaras sonoras de filmación (más las de los dos corresponsales en Teruel y Huesca), un estudio de 200 metros cuadrados y otro más pequeño de próxima inauguración, así como dos cámaras electrónicas autónomas, que ahora se emplean fijas en el estudio y a las que se unirán otras dos que están a punto de llegar. El 99 % de esta tecnología es de importación y se da la paradoja de que a estos equipos se les está sacando un rendimiento muy por debajo de sus posibilidades, ya que al ser nuevos en España no hay nadie que sepa manejarlos debidamente; la dirección de TVE no se ha preocupado ni de enviar a sus técnicos a instruirse en el extranjero, ni de que vengan a formarlos los de la casa vendedora.

### Bajo rendimiento

Con todo, el Centro está tan sólo en una primera fase de su equipamiento. La segunda fase, que ya está comprada, supone doblar los equipos actuales, y la tercera, la incorporación de unidades móviles para emisiones desde el exterior que tendrán que estar listas en junio de 1982 para retransmitir los partidos del Campeonato Mundial de Fútbol que se celebren en La Romareda (algo bueno debía tener el Mundial).

La plantilla actual es de unas 40 personas, bastante bien pagadas en general por cuanto el sueldo medio anual supera el millón de pesetas. Aproximadamente la mitad interviene directamente en la elaboración de los programas (cinco en tareas de redacción), dándose el caso de que cuatro de las personas que en estos momentos están resultando imprescindibles (la locutora-redactora Rosa Artal y los tres filmadores de la familia París) figuran como colaboradores y sin seguridad social. Todavía está pendiente de resolución la demanda contra TVE que presentaron en Magistratura hace meses. De la comparación con otros centros regionales se deduce que el rendimiento, en programación y calidad, es bastante bajo.

Habrá que esperar a ver si con la inauguración oficial del Centro y la prevista incorporación de 20 nuevos miembros a la plantilla, se mejora sustancialmente lo hecho hasta ahora. Hay proyectos, todavía sin concretar, para la realización de un programa diario de media hora de duración y dedicado cada día —de lunes a viernes— a la música, el deporte, la cultura, etc. A más largo plazo habrá que llegar a las tres horas diarias de producción propia.

Ganas tenemos todos de que los cientos de millones enterrados en el Centro Regional de TVE empiecen a dar frutos de más entidad que los ofrecidos hasta la fecha. Ahora que catalanes y vascos están empeñados en conseguir un tercer canal de televisión autónoma, hay que prepararse para no quedar rezagados en tan sugestivo proyecto.

José Carlos Arnal

## La envidia de las televisiones regionales

En la breve encuesta que ANDALAN ha efectuado entre los responsables de algunos Centros Regionales de TVE ha habido una constante: todos han manifestado envidia por la dotación técnica del Centro aragonés. Con medios más anticuados y con plantillas iguales o más reducidas, otros Centros emiten o están a punto de hacerlo un mayor volumen de programación que el de aquí.

Por si las comparaciones sirven de algo, ahí van algunos datos:

— Centro Regional de Andalucía: su programación consiste en el informativo «Telesur», de lunes a viernes (14 a 14,30), el espacio deportivo «Discóbolo», media hora los martes por la tarde, y un programa dedicado al flamenco los jueves a las 13,45. Su plantilla es de 40 personas y cuenta con un vídeo, dos telecámaras de blanco y negro, una autónoma en color, 3 cámaras de cine en Sevilla y 20 repartidas por toda Andalucía.

— Centro Regional de Valencia: emite el informativo «Aitana» de lunes a viernes (14 a 14,30) y a partir de octubre pondrá en antena dos programas semanales de cultura y deportes, los martes y jueves por la tarde. Para ello dispone de dos telecámaras de color, dos de cine en Valencia y otras dos en Castellón y Alicante. Su plantilla es de unas 33 personas.

— Centro Regional de Murcia: es un Centro provisional que programa el informativo «Tele-Murcia» de lunes a viernes (13,45 a 14) a través de la emisora valenciana, a donde envían las noticias filmadas por las dos cámaras de cine que tienen en Murcia. La plantilla se reduce a 15 personas. La inauguración de un Centro Regional propio está prevista para 1982.

— Centro Regional del País Vasco: su equipamiento técnico y humano es en estos momentos bastante deficienté, pero se encuentra en el inicio de un gran proyecto de expansión. Actualmente emite el informativo «Telenorte» de lunes a viernes (14 a 14,30). En el mes de octubre comenzará la emisión a las 13,15, con un programa diario de un cuarto de hora dedicado al euskera y cinco programas semanales (entrevistas, deportes, historia de las instituciones vascas, cultura y fin de semana) de media hora de duración. La plantilla acutal es de 25 personas y está prevista la incorporación de otras 25. Disponen de 3 telecámaras en blanco y negro, una unidad móvil con otras dos, tres cámaras de cine sin sonido en Bilbao y otras seis en el resto del País Vasco y Logroño. El edificio actual es tan pequeño que no tienen sitio para instalar un nuevo telecine que les ha llegado. El año próximo se trasladarán a otro más grande, hasta que se construya uno definitivo. Con el traslado también llegará una renovación de material con nuevos vídeos, cámaras autónomas, telecine y una unidad móvil en color. Por su parte, el Gobierno vasco ya ha anunciado que Euskadi dispondrá de un tercer canal exclusivamente en euskera, dentro de un año y medio.